

جالي

العدد (١) السنة الحادية عشرة ١ كانون الثاني ١٩٨٠

مسح العبد ٢٠١٠



كم دقيقة في الاسبوع؟!

ذهبتُ إلى أخي الكبير ، وسألته :
- كم يوماً في الاسبوع ؟ قال أخي : سبعة أيام
طبعاً !
قلتُ : عظيم ، وكم ساعة في اليوم ؟
قال : ٢٤ ساعة طبعاً !
قلتُ : عظيم ، وكم ساعة في الاسبوع ؟
قال : بسيطة : $24 \times 7 = 168$ ساعة .
قلت : مدهش ! وكم دقيقة في الاسبوع ؟
قال : بسيطة ، $168 \times 60 = 10080$ دقيقة .
قلت : شكراً .
حاولتُ الانصراف ، فأوقفني أخي ، وقال متعجباً :
- ما الحكاية ؟
قلتُ ضاحكاً : لا شيء ، لا شيء ، أردتُ فقط أن
أعرف كم دقيقة ، يجب أن أنتظر في الاسبوع ،
حتى تصدر ((مجلتي)) .

جاء الصغير



مجلة

مجلتي

للأطفال

تصدر عن دائرة ثقافة الاطفال
وزارة الثقافة والاعلام
الجمهورية العراقية

العتول : بغداد - الوجيهة رقم المني ٩٢٨

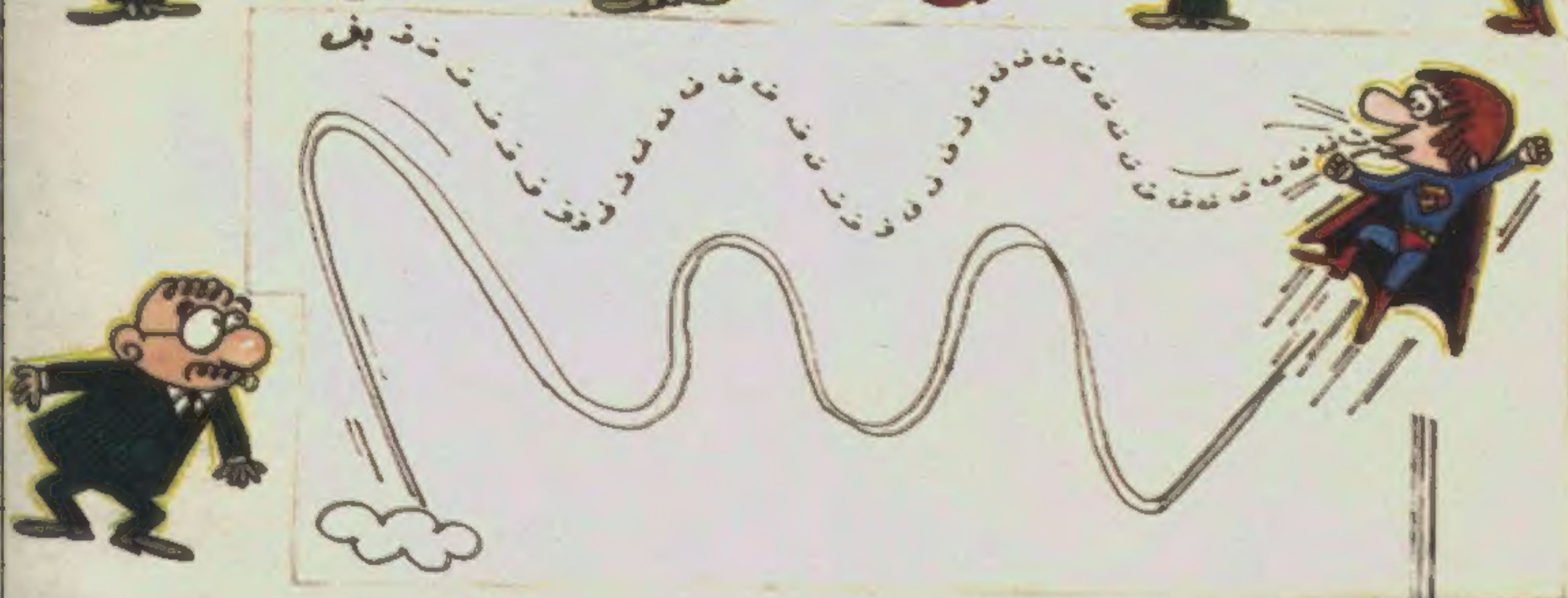
رقم الهاتف : ٢٢٠٠١ ، ٢٢٠٠٢ ، ٢٣٥٦٧ ص ب : ١٤١٧٦

دار الحسرية للطباعة - بغداد توزيع الدار الوطنية



ترجمة واعدا باسم عبد الله

يريد أن يكون سوبرمان



عيد ميلاد سعيد

● منى سعيد ●



- ١ -

هستِ قرنفلة في أذنِ صديقتها : ماذا يجري ليوم ؟ هزتِ القرنفلة الثانية كتفها ، وقالت : - لا أدري !

ثم اخذتا تراقبان الجميع في صمت : فهنا سنجاب يحملُ باقة ورد ، وديك يشدُ ربطة فضية حولَ عنقه . وهناك زرافة تضعُ أشرطة ملونة على الاشجار ، عصافير تتدربُ على الزقزقة ، وحمارٌ يجسيء ويذهبُ ، حاملاً علماً ملونة ، وفراشاتٌ تحومُ ، وكتفراً يُخرجُ من كيسه قناني صغيرة ، ويضعها على المائدة .

- ٢ -

تعجبتِ القرنفلتان كثيراً : فكلُّ شيء كان يجري في جد وفرح . وفجأة قفز سنجاب صغير ، وقال : ليس هناك ما يدعو للعجب .

صمتتِ القرنفلتان ، وأخذتا تنظران إلى السنجاب مستغربتين . قال السنجاب : حسنٌ ... اليوم هو عيد ميلاد صديقتنا 'مجلقي' ، ها نحن نستعدُّ لاقامة حفلٍ بهيج لها ، ولأصدقائنا الأطفال .

قالتِ القرنفلتان : هكذا إذن ! ثم أسرعتا إلى المائدة ، لتجلسا بين صفوف الأزهار .



وعندَ ختامِ الحفلِ ، وقفَ السنجابُ ، في ثقةٍ
وقال : ((مجلتي)) طيبة القلبُ ... أنتِ التي حملتِ بينَ
صفحاتكِ أحاديثنا وطرابتنا ، وحقُ صورنا ...
نحبيكِ نحنُ جميعاً ، ونعدُّكِ بأننا سننقُ أصدقاء
مخلصين . لكِ منّا تحياتُ عطرةً ، وإلى الملتقى في
ذلك اليوم ، الذي نحتفل فيه بعامكِ الحادي عشر .



حينَ حلَّ المساءُ ، جاءتْ مجموعةٌ من الأطفالِ
وخلّفهم عربةٌ صغيرةٌ ، تحملُ كعكةً كبيرةً ملونةً
وقد سارتْ خلّفهم فتاةٌ لطيفةٌ ، ترتدي ثوباً جميلاً
يحملُ رسوماً لشخصياتٍ 'مجلتي' : حمدان
الاطفائي ، جحا الصغير ، بسام .. وغيرهم .

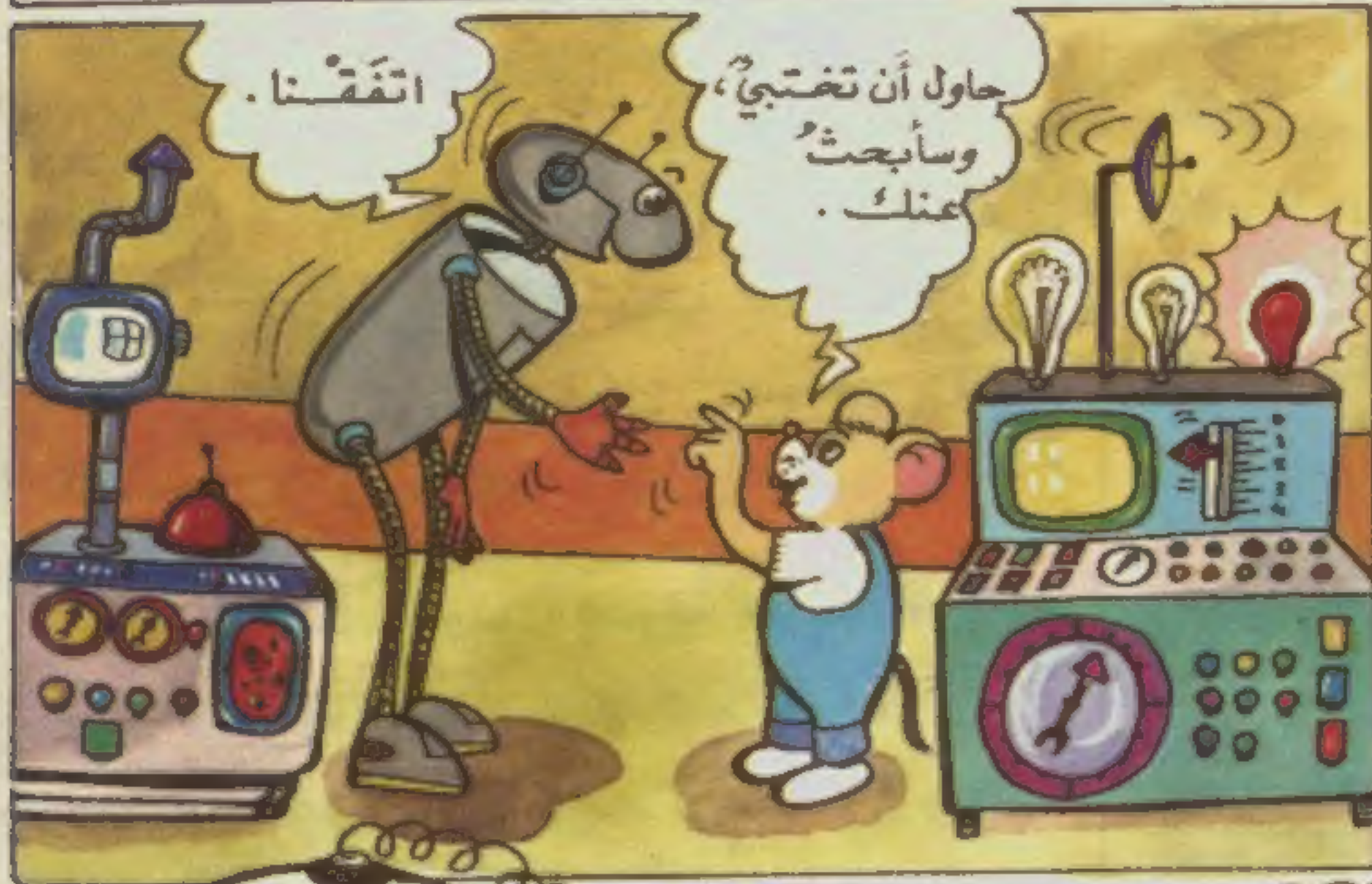


وحينَ وصلَ الجميعُ ، أنشدتِ العصافيرُ
انشودتها ، ثم تقدّمَ السنجابُ ، فأهدى باقةً وردٍ إلى
'مجلتي' . صفّقَ الأطفالُ طويلاً ، وأخذوا يعزفون
مقطوعاتٍ موسيقيةً ، صدحت أغانها طوالَ المساء .

فتفت
وميكانو

آلة الزمن

سيناريو: ندوة حسن
رسم: رضا حسن





وفي اللحظة نفسها داخل المختبر..



وفجأة..





صديقنا الكتاب

يحدثنا عن :

الحشرات



● يوجد الآن مليون نوع مختلف من الحشرات . بعضها صغير الحجم ، لا نراه إلا بمساعدة عدسة مكبرة .

ويبلغ طول أكبرها ٣٣ سنتيمتراً ، وهناك حشرات دقيقة الجسم ، وأخرى قصيرة مستديرة .

وهناك حشرات من جميع الألوان . ولبعض الفراشات الاستوائية ، جميع ألوان قوس قزح .

لجميع الحشرات جسم مكون من ثلاثة أجزاء . ولها ستة أرجل ، وهي توجد في كل مكان ، حتى في القطب الجنوبي .



تعتمد الحيوانات الأخرى على الحشرات ، في طعامها ، وبهذا تعدُّ أشبه بمخزن كبير للطعام .



هناك حشرات ، تعدُّ آفات ، لأنها تتلف الزرع ، مثل الجراد ، وهناك أخرى نافعة للإنسان ، كالنحل ، الذي يصنع العسل اللذيذ ، ويساعدُ الزهورَ على التلقيح .

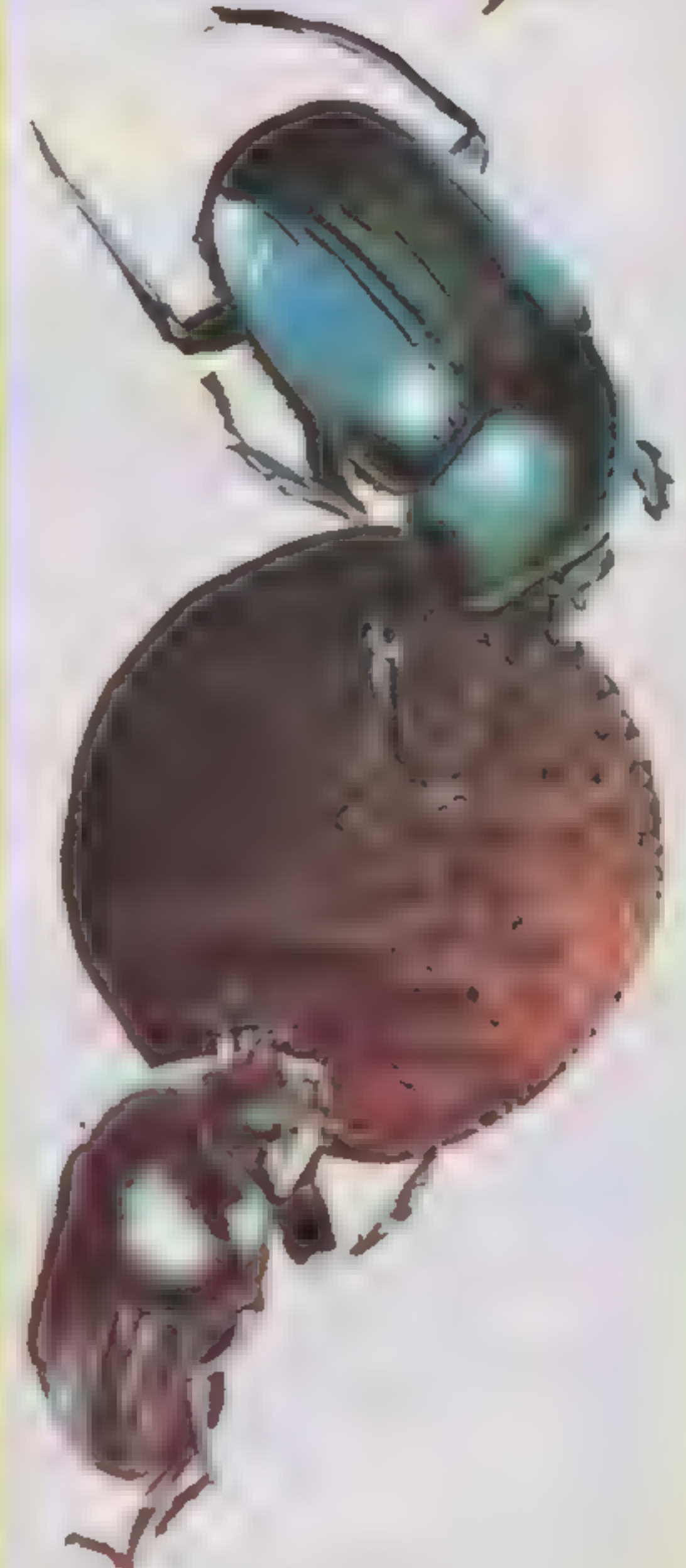
بعض الحشرات يسبب
أمراضاً ، ولكن هناك ملايين لا
تُحسب من الحشرات المفيدة في
التربة ، والتي تحفظها سليمة . لا
يوجد هناك حيوان ، أو نبات لا
تأكله حشرة أو أخرى . فهناك
حشرات تأكل القلن والملابس
والخشب والدخان
وبعضها يمتص عصارة النبات
أو دم الحيوان .



عاشت أول الحشرات ، منذ
٤٠٠ مليون سنة . وكانت دقيقة
جداً ، تعيش على قُتل النباتات
الميتة ، وأجزاء فيها كانت
بسيطة ، ولم يكن باستطاعتها
الطيران .

أما الآن ، فباستطاعة الفراشة
المزركشة ، أن تقطع في هجرتها
حوالي ستة آلاف وخمسمائة
كليومتر .

معظم الحشرات يضع بيضاً
وقليل منها فقط يلد صغاراً .
تبيض الحشرات على نبات أو
حيوان ، تتغذى منه صغارها ،
تضي ليل سبيلها .
ولا تقوم الحشرات بحماية
بيضها ، أو تعنى به كما تفعل
الطيور ، وهناك حشرات تضع
بيضها داخل بيض حشرات أخرى



القط

الصغير

كانَ إبريقُ ما موضوعاً فوقَ المنضدة . جاءَ قطُّ رمليُّ صغيرٌ من النافذة ... شمَّ رائحةَ الحليبِ .. قفزَ فوقَ المنضدة ... وضعَ مخالبه على حافةِ الابريقِ وأخذَ يلعقُ الحليبَ . كانَ طوالَ الوقتِ ، يقولُ لنفسه : لن ألعقَ كلَّ الحليبِ ... لن ألعقَ كلَّ الحليبِ ! .

عزمَ في الحقيقة ، أن يتركَ شيئاً من ذلك الحليبِ لغيره ، لكنَّ الابريقَ كانَ ضيقاً ، فلما ضغطَ على حافته بشدة ، انقلبَ ، وسالَ منه الحليبُ .

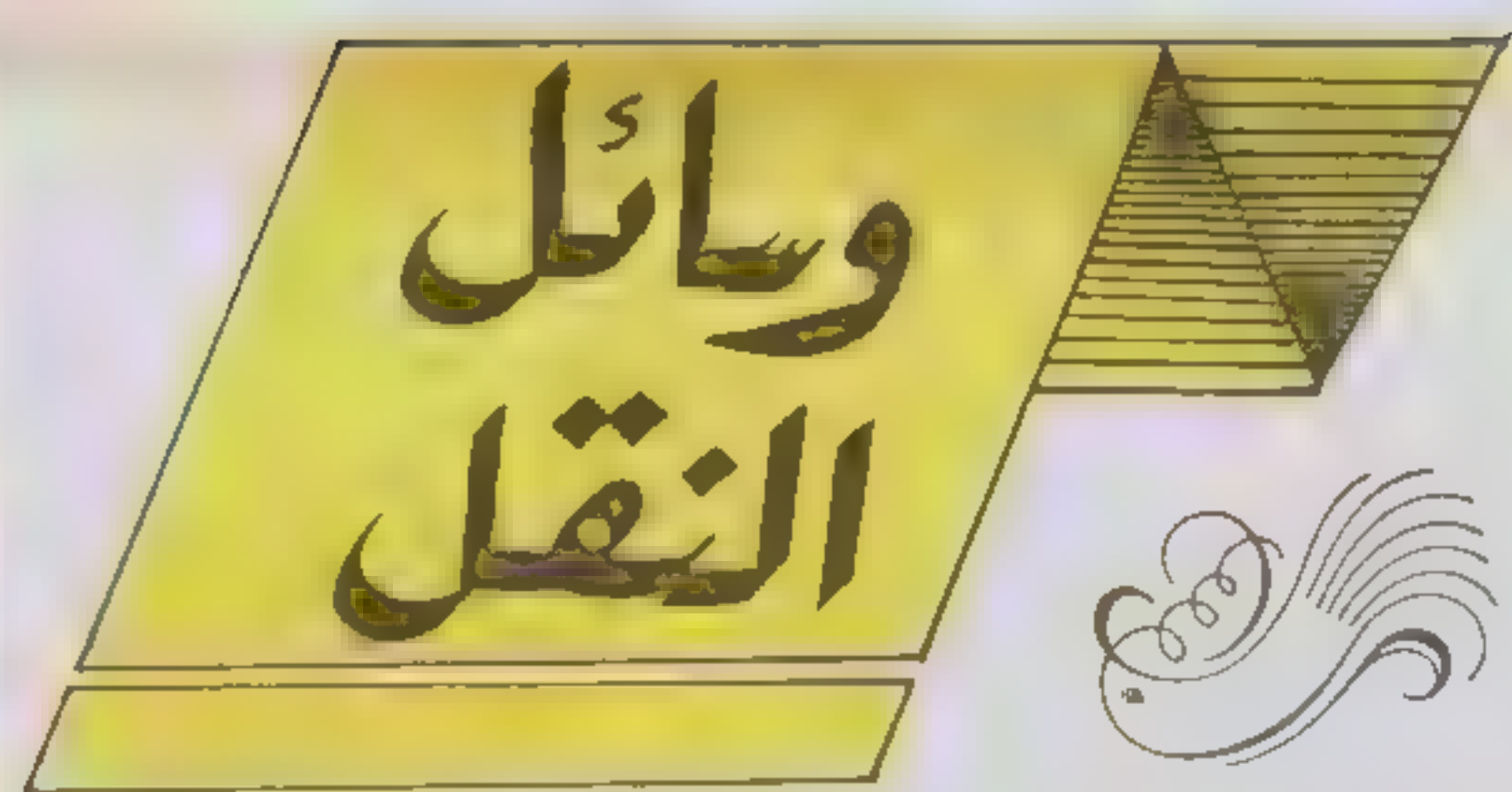
لم يكن القط الصغيرُ قد شبع ، ولكن عندما انقلبَ الابريقُ ، هربَ من النافذة .

ظلَّ أليماً عديدةً ، بعيداً عن البيتِ ، ربّما كان خجلاً لأنّه فشلَ في الحفاظ على وعده ، ولم يتركَ شيئاً من الحليبِ لغيره ، أو ربّما كان خائفاً من التعنيفِ ... من يلدي ؟

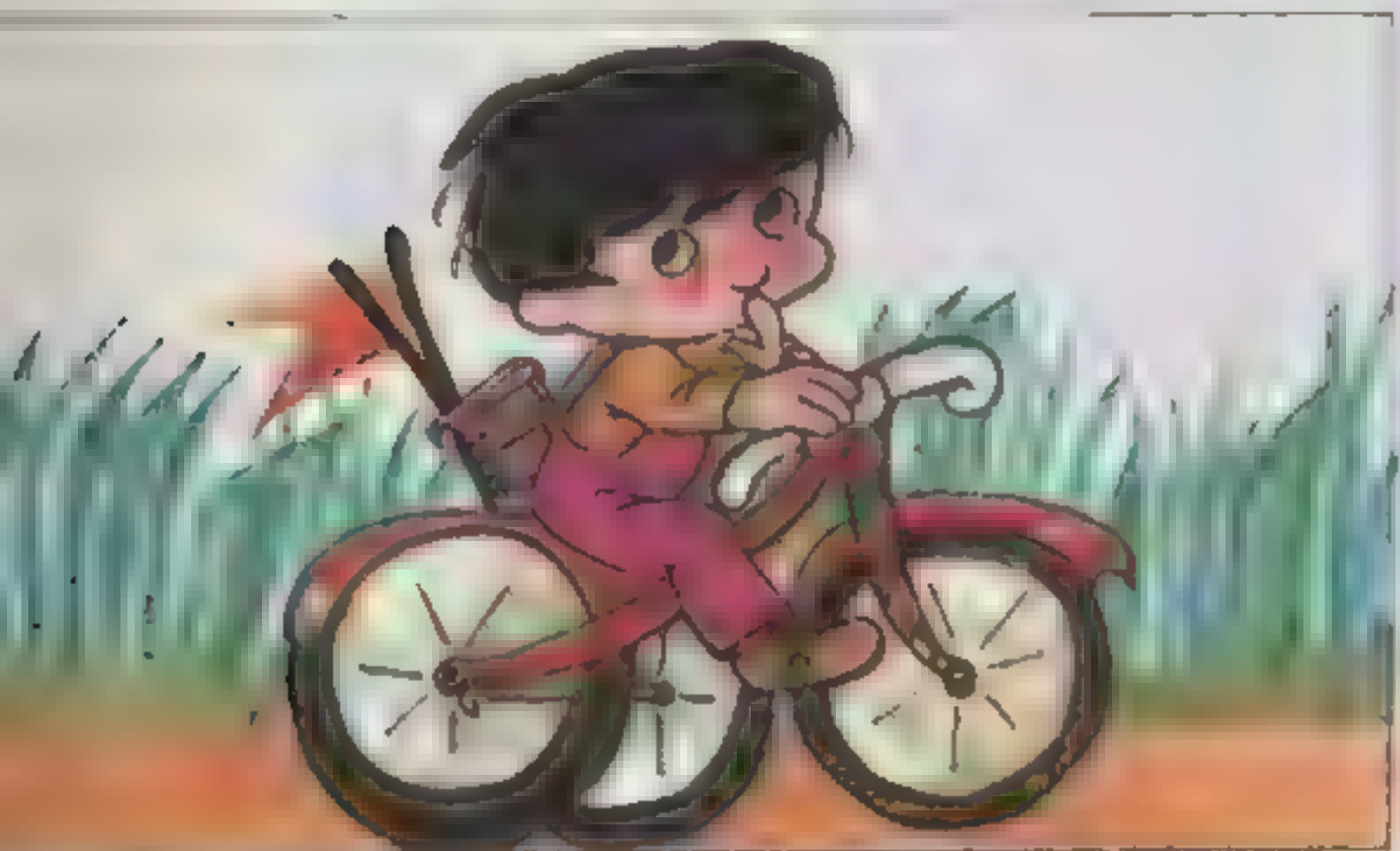




١ - أسيرُ على قدمي ، عندما أرغبُ في زيارة صديقي .



اعداد عواطف علي



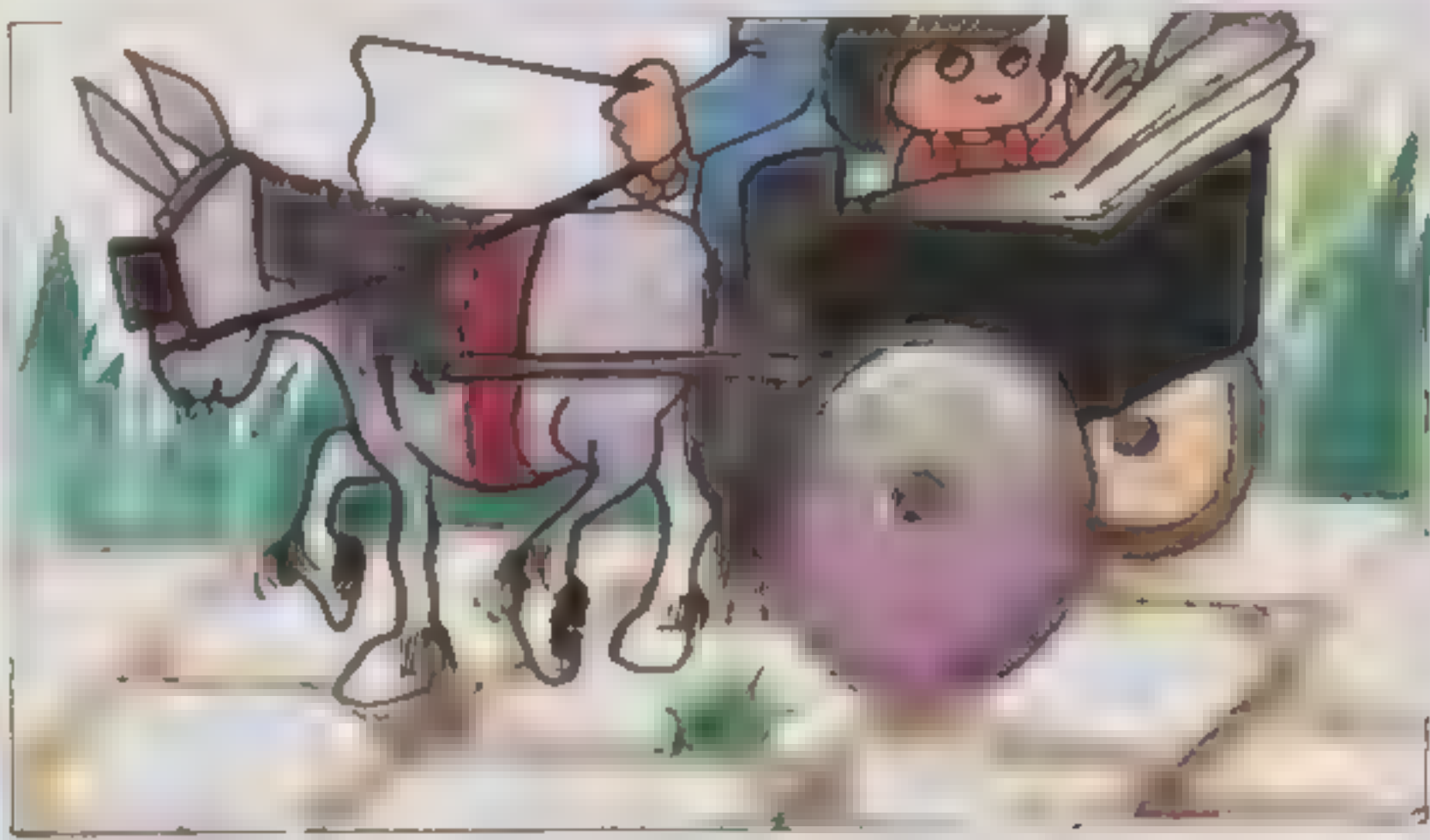
٣ - أما أخي ، فهو يحبُّ ركوب الدراجة .



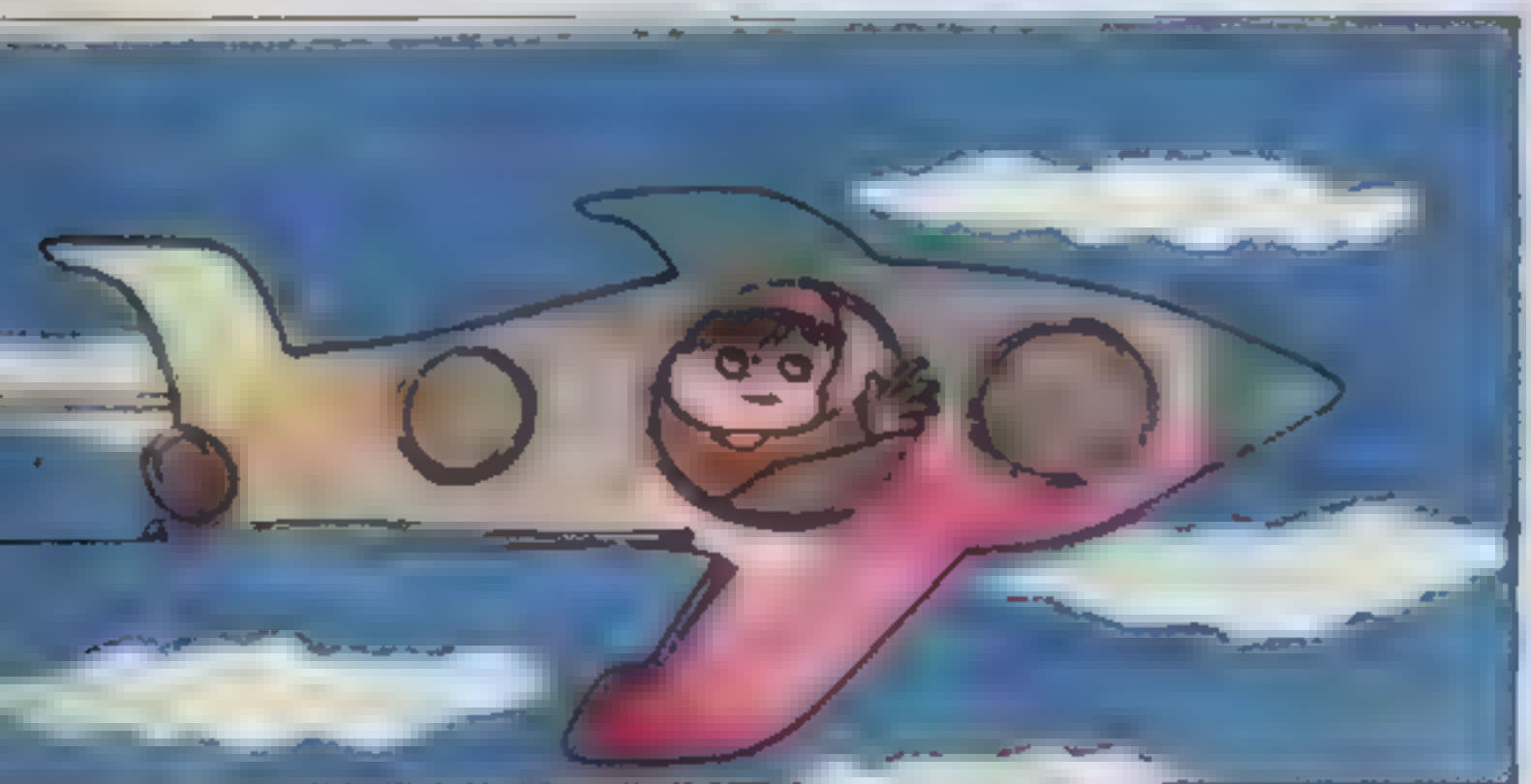
٢ - وعند الصباح تنقلني الحافلة الى مدرستي .



٥ - واركبُ القطارَ ، عندما اذهبُ الى الموصل أو البصرة .



٤ - وفي متنزه الزوراء ، أركبُ مع اصدقائي في هذه العربة الجميلة .



٧ - وعندما نسافرُ الى مكانٍ بعيدٍ نركبُ في الطائرة

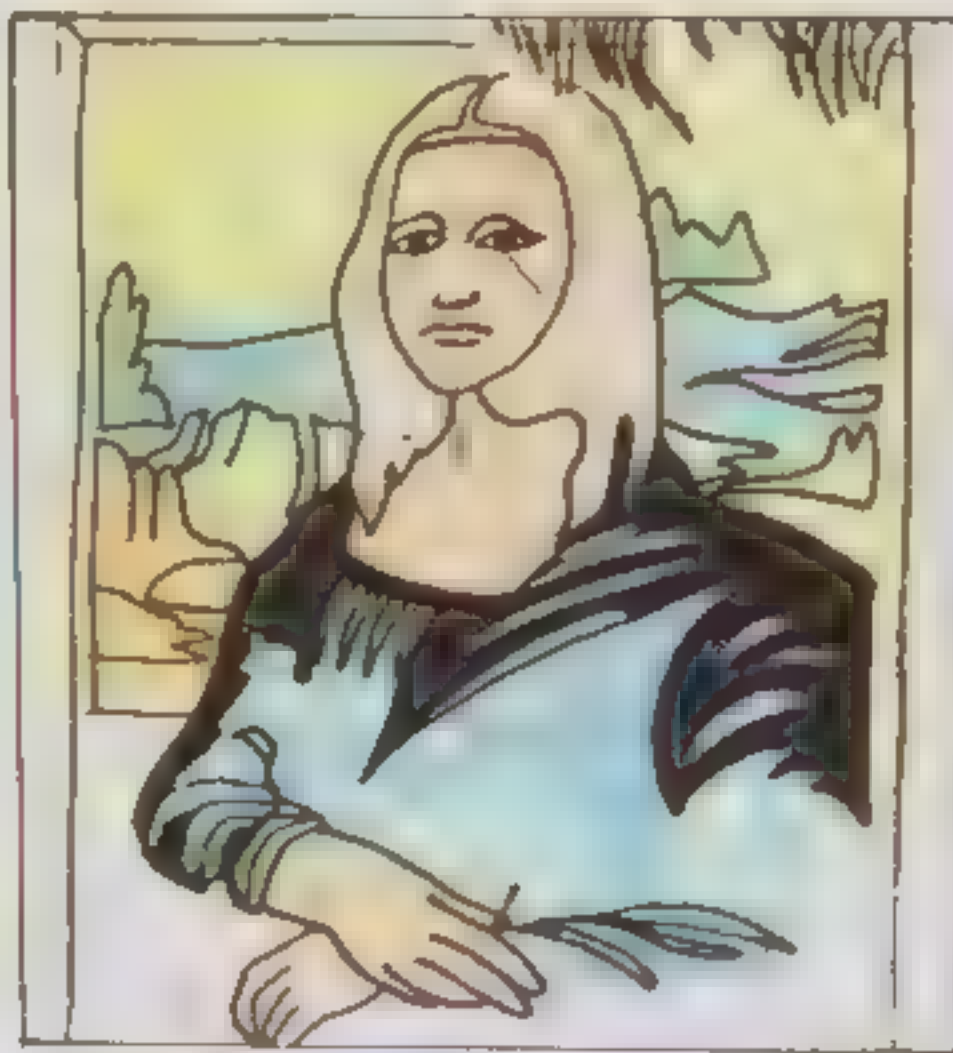
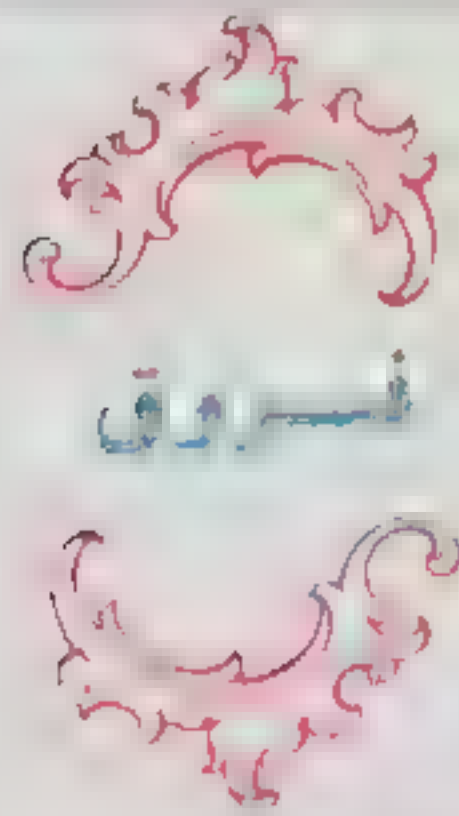


٦ - وعلى شاطئ دجلة ، نتنزه في هذه المراكب والقوارب الجميلة .



حيوانات

في هذه الصورة الجميلة مجموعة ظريفة من الحيوانات ، كم عددها ؟

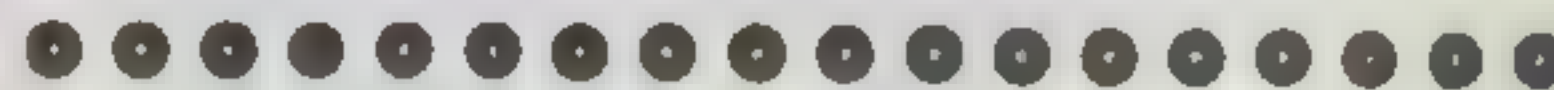


هناك ستة فروق بين هاتين اللوحتين ، حاول أن تعرفهما في أقل من دقيقة واحدة .



حيوان خرافي

انه ليس بحيوان خرافي ولكنه حيوان مؤلف من اجزاء ، تعود لعدد من الحيوانات المرسومة في المربعات الجانبية . حاول ان تعيد كل جزء الى صاحبه .



حزورة

ما الشيء الطويل الذي كلما مشي نقص ؟

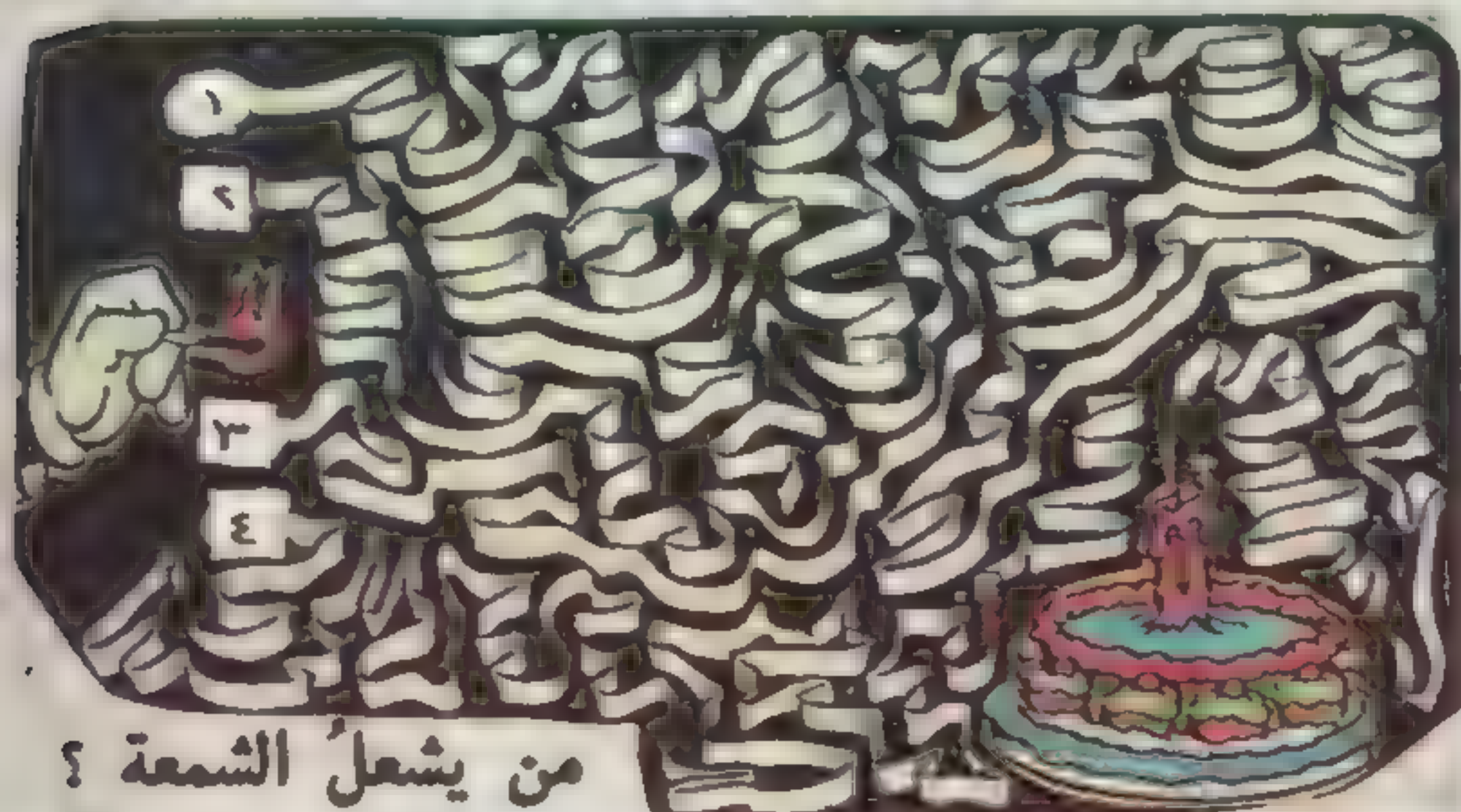


الخط في الابرة .



الشخصية المخفية

لون كل فراغ ، فيه نقطة واحدة باللون الذي يُعجبك ، ستكتشف بعد ذلك الشخصية المخفية .



من يشعل الشمعة ؟

تحتفل مجلتي بعيدها العاشر ... فلي شريط من هذه الاشرطة الملونة يصل الى الشمعة فيشعلها ؟



علاقة

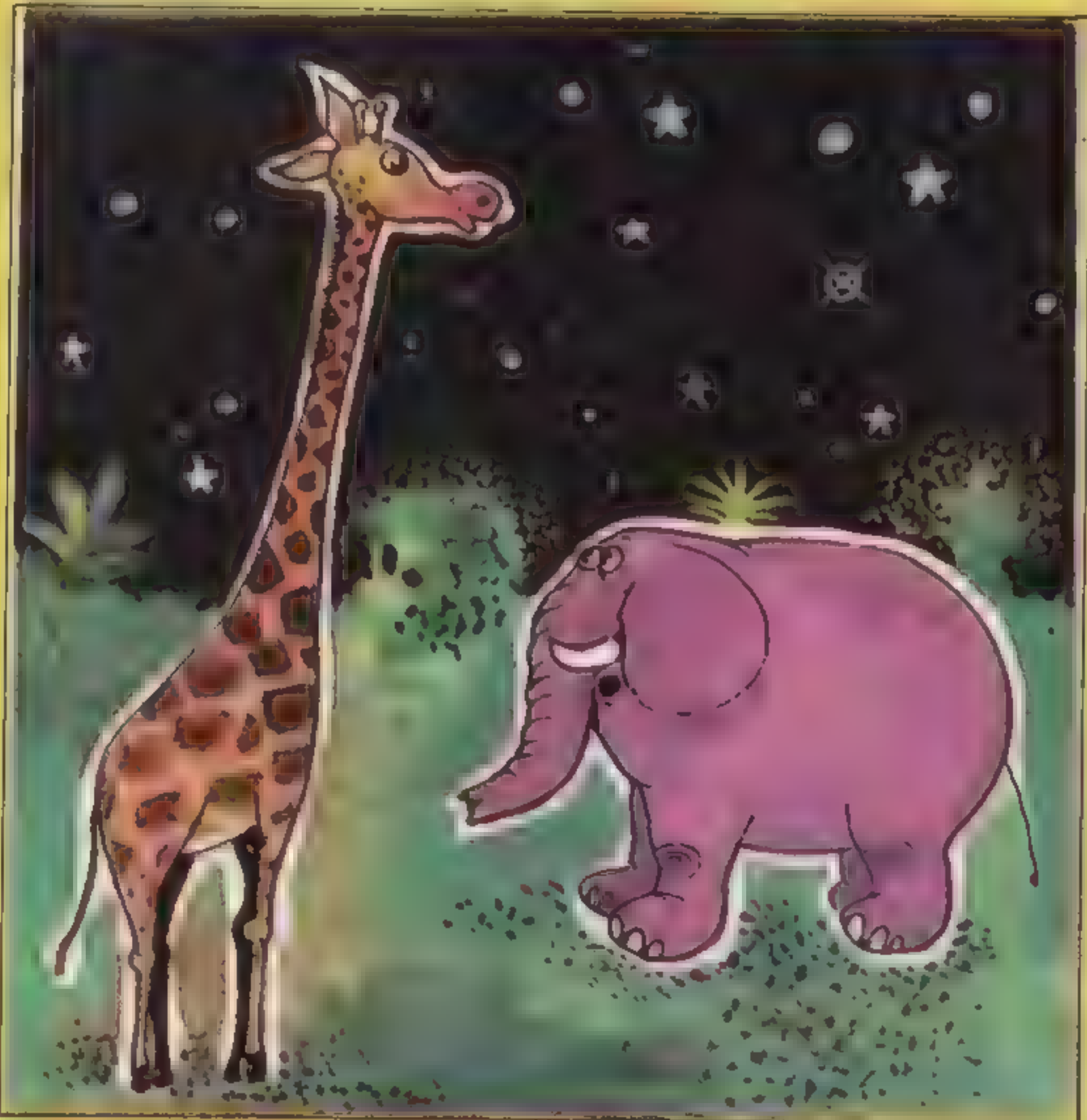
في هذه الصورة ثلاثة حيوانات وواحد من النبات ، حاول أن تكتشف العلاقة التي تربطها بالاشياء الاخرى في الصورة .



موجوداً أمس ، فلماذا لم يأت
اليوم ؟ ثم أخذ يفكر في وسيلة ،
لمعرفة مكان القمر المختفي ، وبعد
دقيقة واحدة هتف : - لقد
وجدتها !
قالت الزرافة : - ماذا وجدت ؟
قال الفيل : - لنذهب إلى
صديقتنا النجمة الفضية ،
ونسألها ، فربما كانت تعرف
شيئاً !

- ١ -

في إحدى الليالي المظلمة ،
شعرت الحيوانات بالأسى لفيل
القمر ، الذي كان ينير دروب
الغابة . لقد اختفى فجأة ، وحل
محلّه الظلام .
قالت الزرافة : - إني حزينة ،
لأن القمر اختفى !
وقال الفيل : - آه ! لقد كان



لماذا

اختفى

القمر

؟



- ٢ -

صَعِدَ الْفِيلُ ، وَصَدِيقَتُهُ الزَّرَافَةُ
إِلَى أَعْلَى الْجَبَلِ ، وَعِنْدَمَا وَصَلَا
إِلَى الْقِمَّةِ ، نَاحَتِ الزَّرَافَةُ : - يَا
صَدِيقِي النِّجْمَةُ ... يَا صَدِيقِي
النِّجْمَةُ ...

قَالَتِ النِّجْمَةُ : - مَاذَا تَرِيدِينَ ،
أَيْتُهَا الزَّرَافَةُ ؟

قَالَتِ الزَّرَافَةُ : - أَيْنَ ذَهَبَ
الْقَمَرُ ؟ نَحْنُ فِي حَيْرَةٍ مِنْ أَمْرِنَا ،
فَالْغَابَةُ قَدْ صَارَتْ مَظْلَمَةً ، وَلَا
يُمْكِنُنَا أَنْ نَسِيرَ فِيهَا .

قَالَتِ النِّجْمَةُ : - يَا صَدِيقِي
الزَّرَافَةُ ، أَنَا لَا أَعْرِفُ .

رَجَعَ الْفِيلُ وَالزَّرَافَةُ إِلَى بَيْتِهِمَا
خَائِبِينَ . وَفِي الْغَابَةِ كَانَتِ
الْحَيَوَانَاتُ فِي انْتِظَارِهَا .

قَالَ الْقَرَدُ : - لِمَاذَا لَا تَقُولِينَ
شَيْئًا أَيْتُهَا الزَّرَافَةُ ؟ أَيْنَ ذَهَبَ
الْقَمَرُ ؟

هَزَّتِ الزَّرَافَةُ رَأْسَهَا وَقَالَتْ : -
لَا أَدْرِي !

ظَلَّتْ حَيَوَانَاتُ الْغَابَةِ تَنْتَظِرُ
طَوْلَ اللَّيْلِ ، عَوْدَةَ الْقَمَرِ
الْغَائِبِ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَظْهَرِ .

وَهَكَذَا فَعَلَتْ فِي اللَّيْلِ الثَّانِيَةِ ،
لَقَدْ انْتَظَرَتْ طَوِيلًا ... وَفَجْأَةً ،
فِي آخِرِ اللَّيْلِ ، ظَهَرَ الْقَمَرُ .

وَأَخَذَ يَلُوحُ إِلَى جَمِيعِ حَيَوَانَاتِ
الْغَابَةِ وَهُوَ يَضْحَكُ
هَيْه ... هَيْه !

فَأَخَذَتْ صَاحَتُ الْحَيَوَانَاتِ
تَتَعَالَى . لَكِنَّ الزَّرَافَةَ مَدَّتْ
عُنُقَهَا الطَّوِيلَ وَقَالَتْ : -
- أَيْنَ كُنْتَ اللَّيْلَةَ الْمَاضِيَةَ
بَحْثْنَا عَنْكَ طَوِيلًا .

قَالَ الْقَمَرُ وَهُوَ يُخْفِي ضَحْكَتَهُ
- مَتَّعْتَنِي الشَّمْسُ مِنَ الظُّهُورِ
ثُمَّ صَمَتَ قَلِيلًا وَقَالَ :

- إِنَّهُ الْخَسُوفُ يَا أَصْدِقَائِي !

مسابقات (مجلتي) ...

ساحة

المرور

صديقنا العزيز ... أنت تعرف أن لحركة المرور قواعد، وأدائها، التي يجب أن نلتزم بها جميعاً، كي نتجنب شرّ الحوادث، ونحقق لأنفسنا السلامة ...

حسنٌ ... أنظر جيداً إلى ساحة المرور التي أمامك، وحاول أن تجيب عن أسئلتنا الآتية :-
١ - في الرسم عدة أوضاع، غير صحيحة، تؤدي حتماً إلى وقوع الحوادث .. حاول أن تكتشفها .

- ٢ - هناك عدة قواعد مرور صحيحة في الرسم، اتبّعها كل من السائق والعابر، عيّنهما .
- ٣ - ما القواعد التي يجب على السائق، أن يتبّعها خلال سياقته، في اثناء الليل ؟
- ٤ - عند عبورك الشارع، عليك بالالتزام ببعض قواعد المرور،

- ٥ - هل يمكنك أن تستخلص من مسابقتنا هذه، بعض النصائح، لتوجهها إلى سائق السيارة ؟
- واخيراً، نحن بانتظار إجاباتكم الصحيحة، لا تنسى أن للفائز هدايا ثمينة .





رحلة الجرد الوفي

مع السلامة يا صديقي .. تستطيع زيارتي في
المدينة



عندما ذهبت سلمى إلى الغابة إلتقت بـ جرد فصار
صديقها. ثم قررت أن تبني له
كوخاً وتعني به



مع السلامة

اني اعرف أين أتجه
... إلى اللقاء



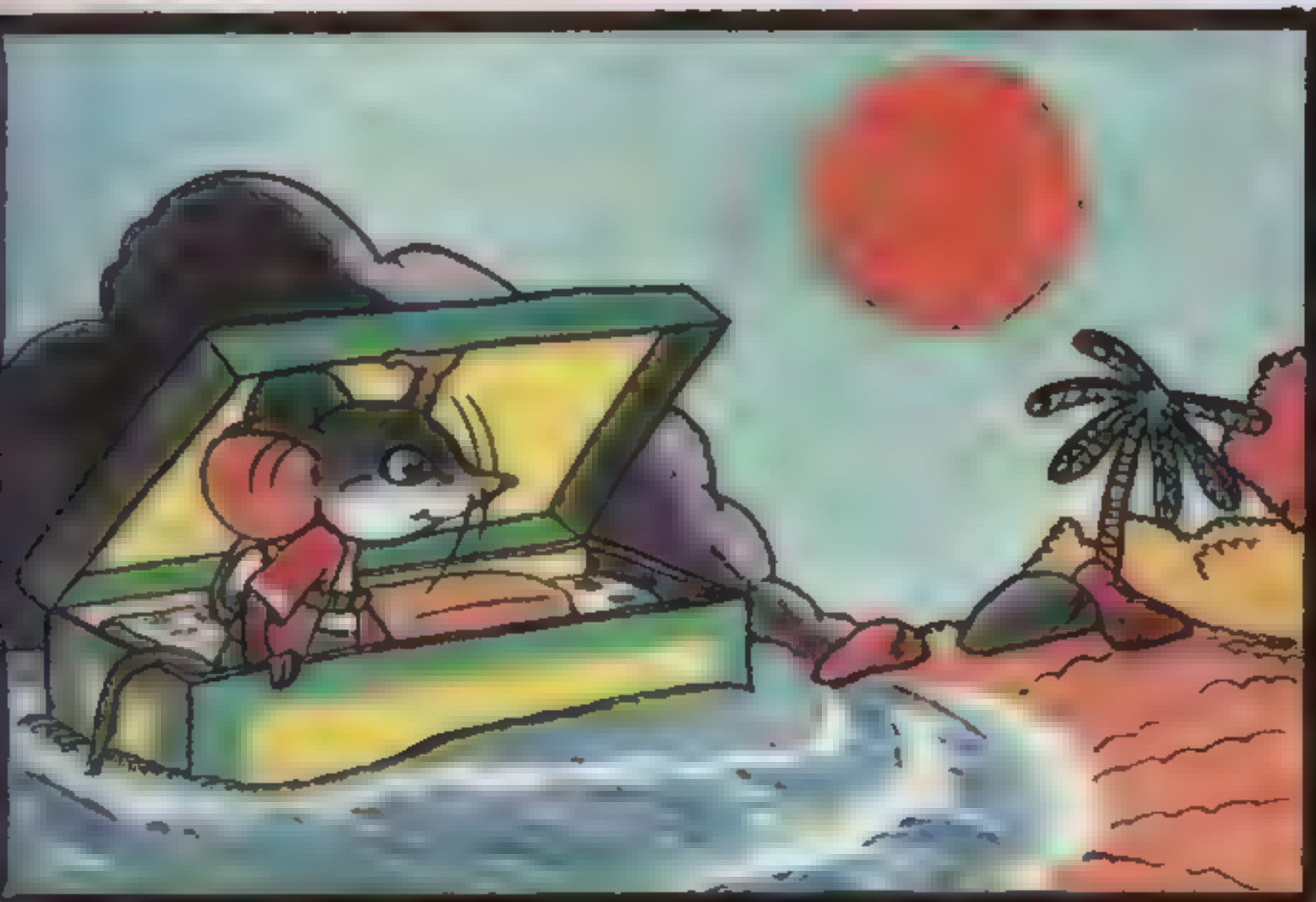
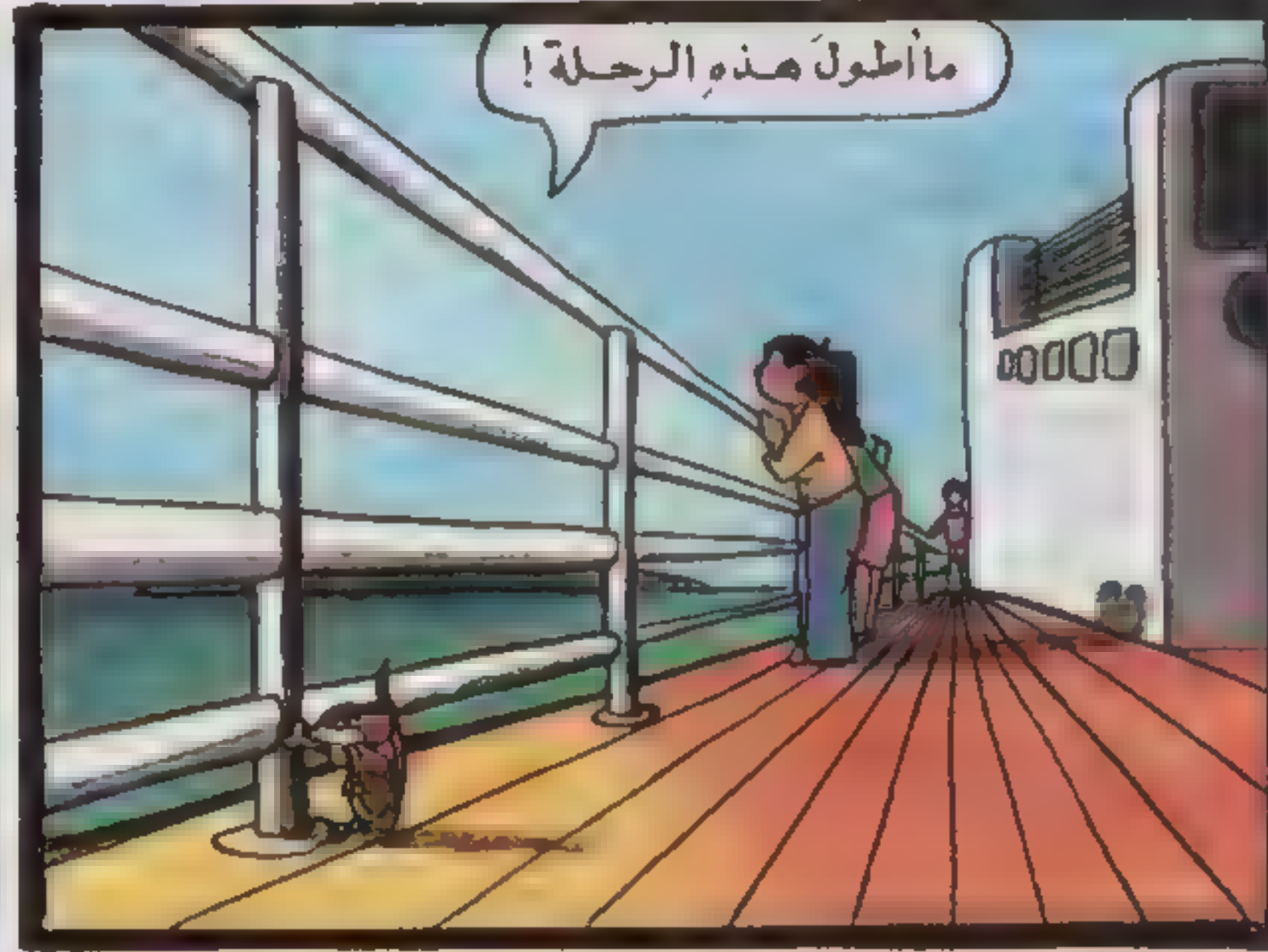
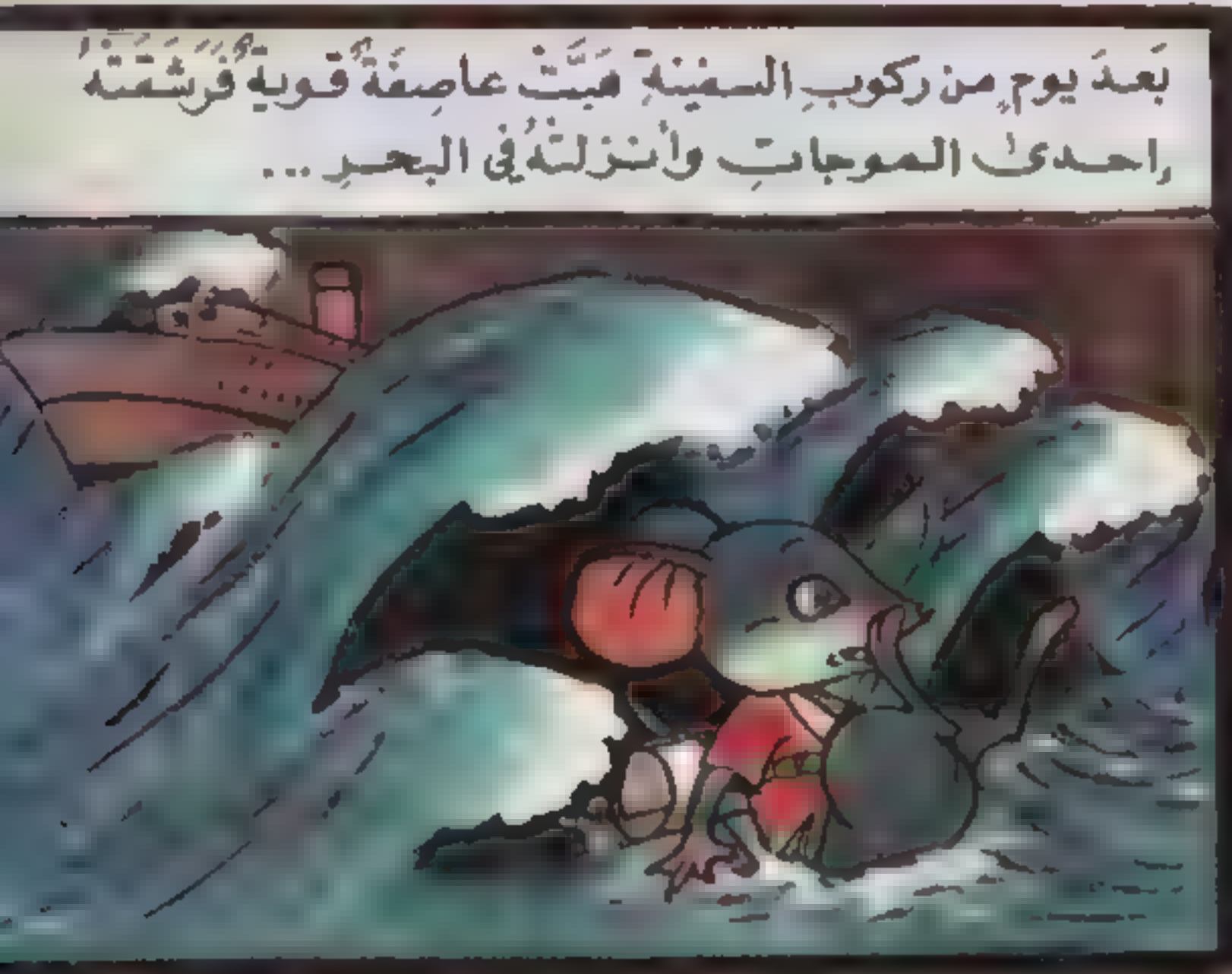
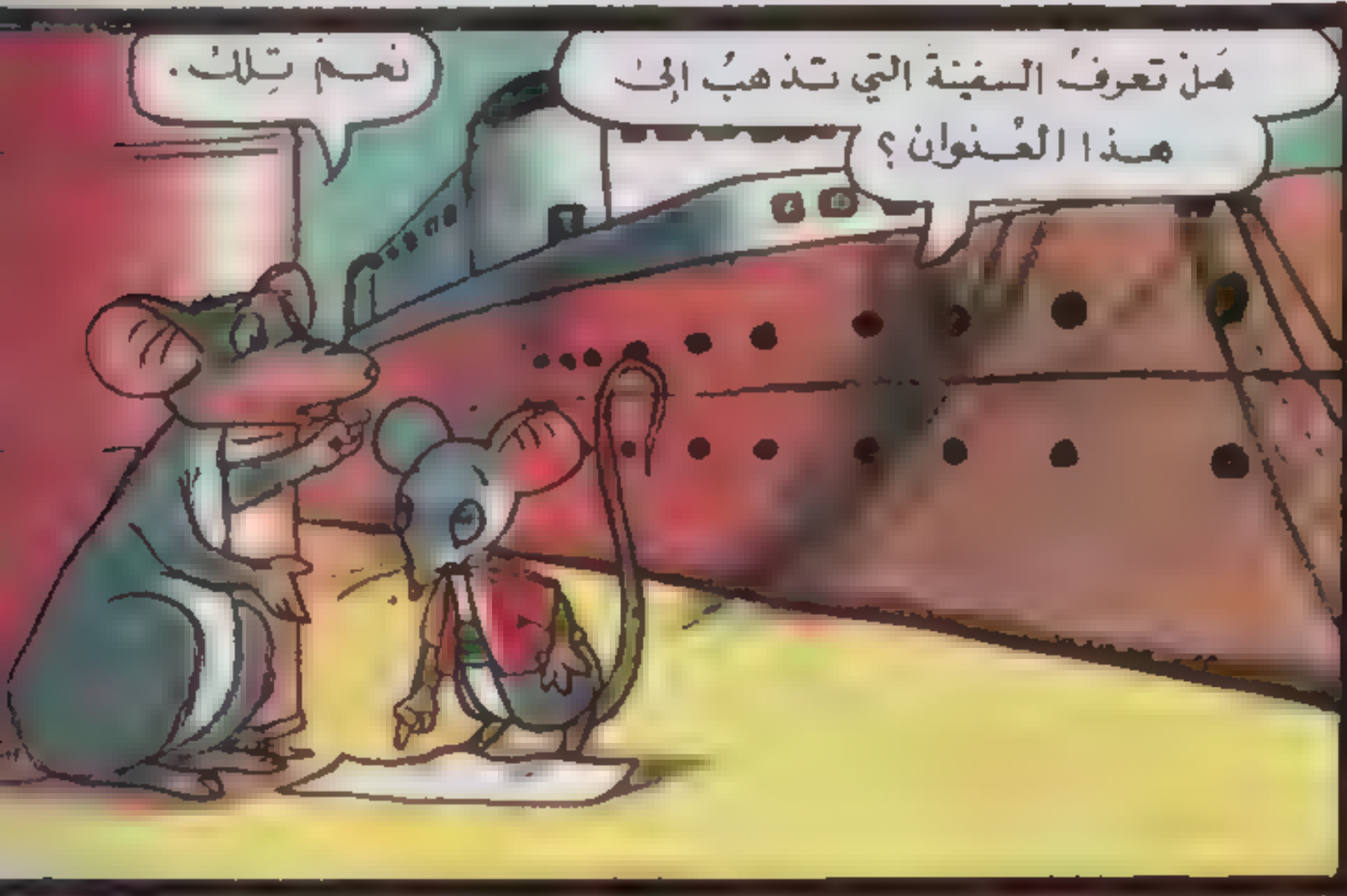
سأقوم برحلة بحرية. وأزور
صديقي سلمى



وبعد اسبوع وصل
الجرّد إلى بحر
واسع، وشاهد
سفينة كبيرة، فقرّر
أن يربط
قاربه بها
دون دراية
أحد...



سيناريو : كفاح الحبيب
رسم : اشير سامع

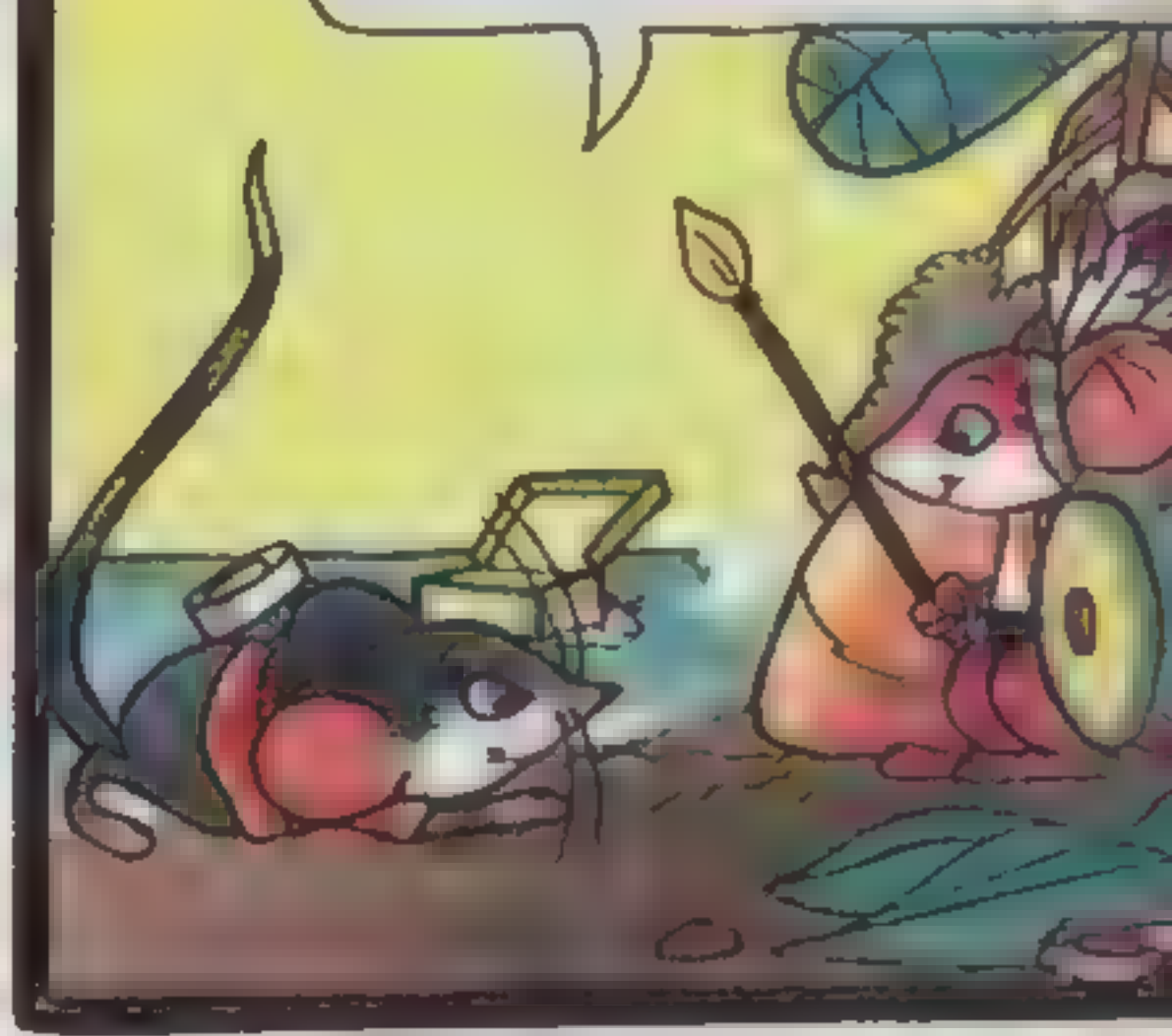




قف ... دقيقة، لماذا أنهزمت؟!



أستطيع مساعدتي؟ لقد قذفت بي
الأمواج، لك منا



إنني أفهم لغتك... تكلم وأنا أنترجم
لأهل قريتي



إنني أبحث عن قارب صغير



وبعد أن فهم الفئران قصة الجرذ.. ضيفوه خير ضيافة واعتنوا به...







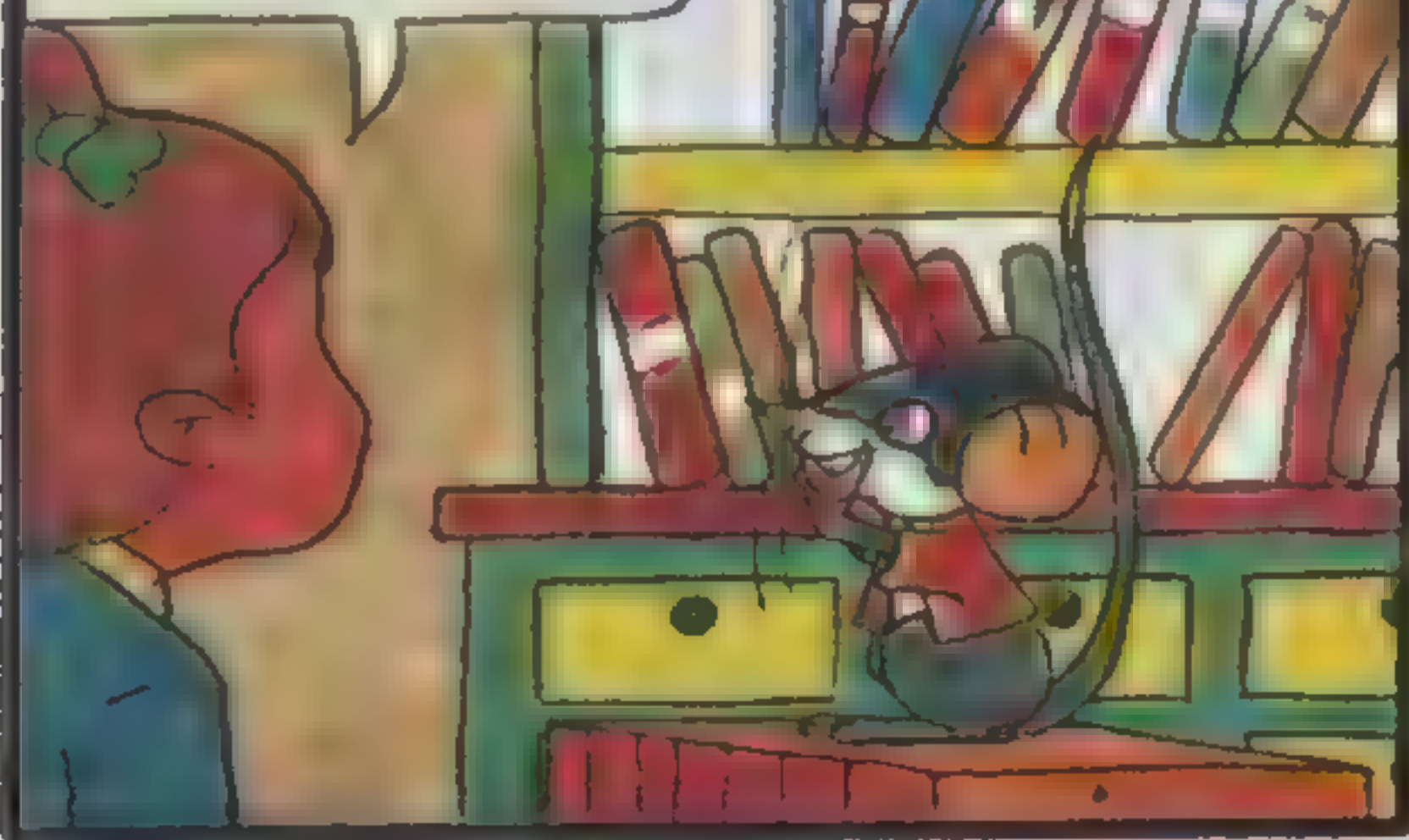
سوف أرسلت اليها حسب العنوان
شكراً جزيلاً يا صديقي



بعد أن أبحرت السفينة وانزلت حمولتها في الميناء الأخير،
التقى عامل الميناء بالجرد



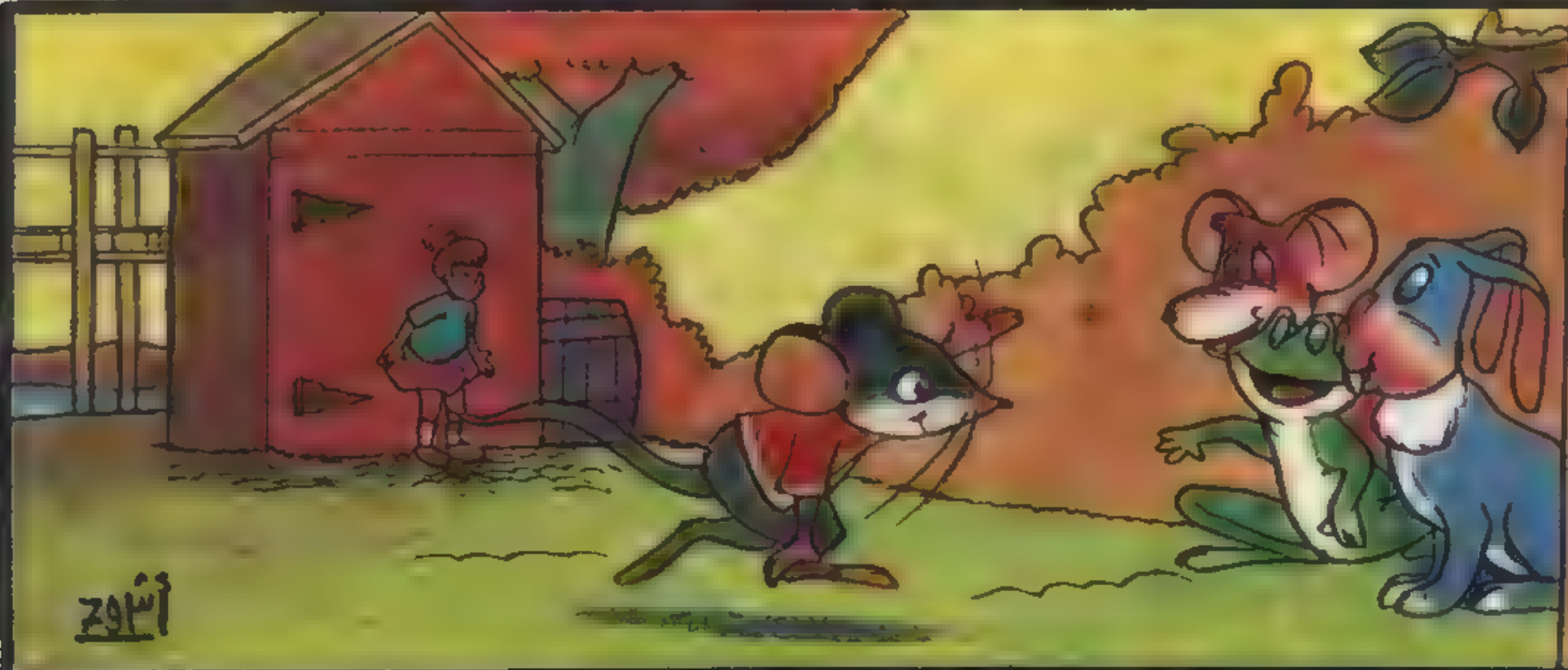
لقد كانت رحلة طويلة
طبعاً لأنك سلكت
طريقاً طويلاً جداً!



تفضلي .. ابنة صد يقك
شكراً جزيلاً ... أهلاً وسهلاً به



ثم رجعت
سامي مع الجرد
إلى الغابة ..
وهناك أخبر
الجرذ أصدقاءه
بأحداث
رخسيت
الطويلة

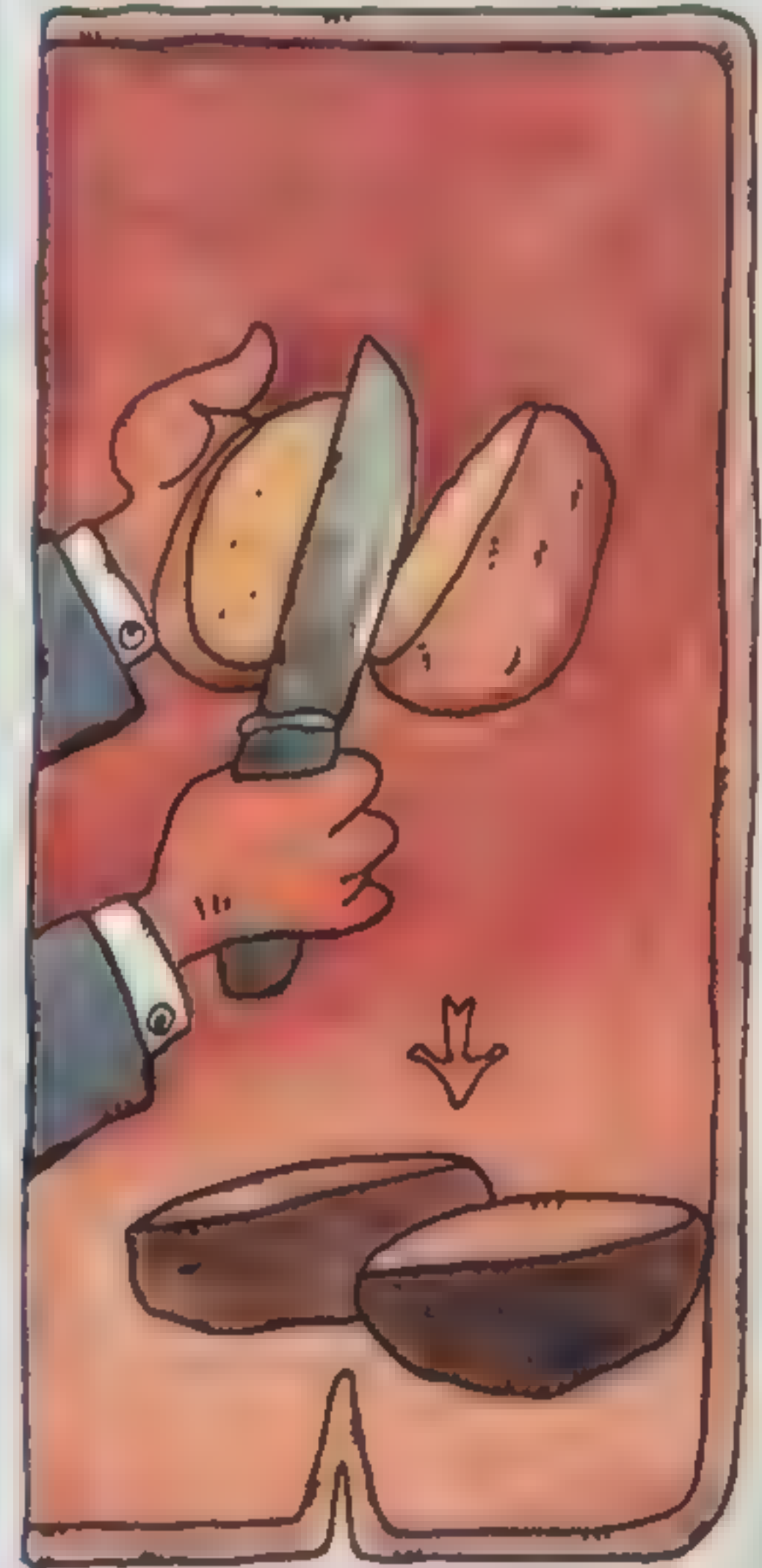


مطبعة البطاطا

المواد المطلوبة :

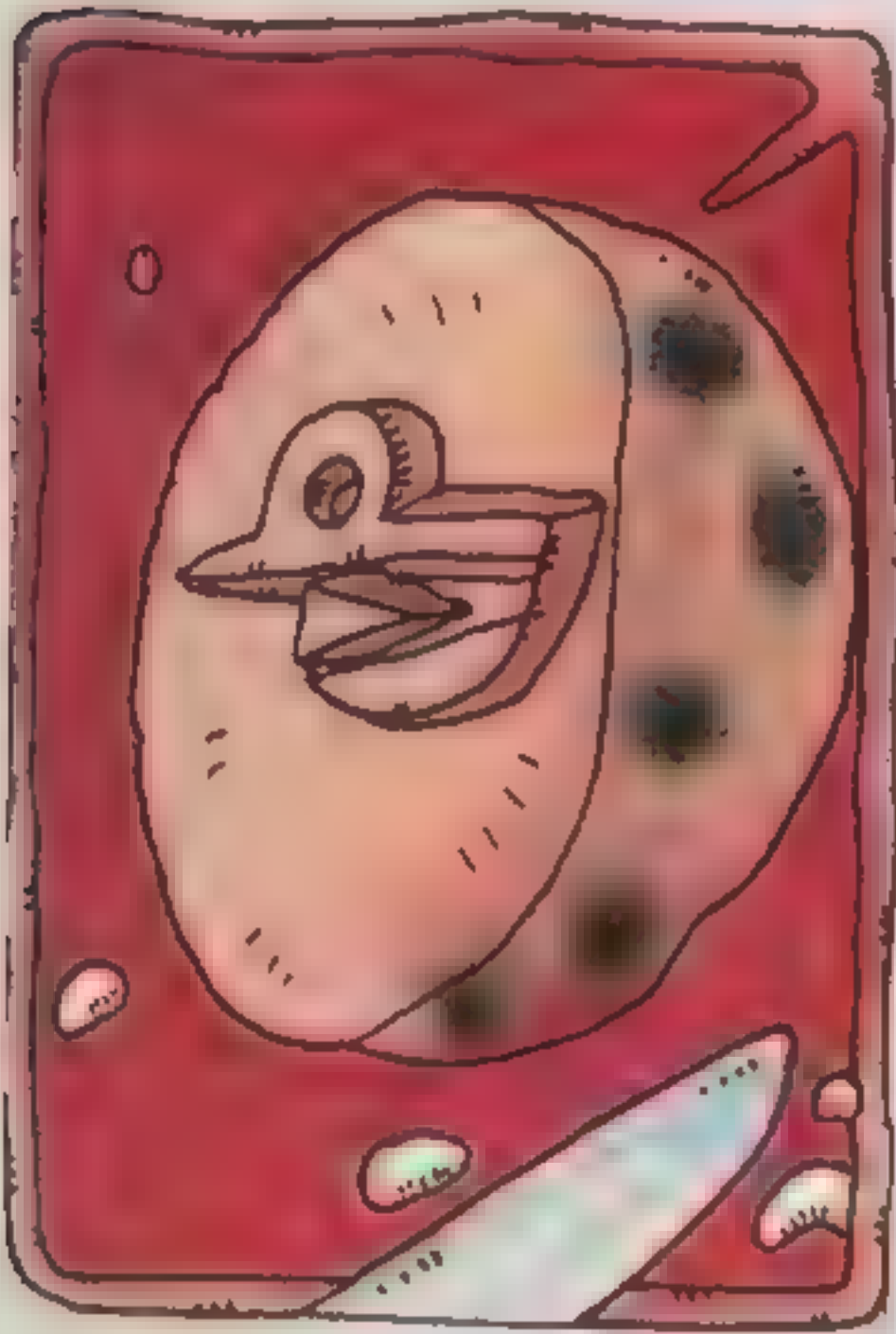
- ١ - بطاطة واحدة ذات حجم كبير .
 - ٢ - قلم ملجيك اسود .
 - ٣ - سكين أو مطواة .
 - ٤ - فرشاة رسم .
 - ٥ - ورق سميك أبيض ، أو ورقة كارتون .
- طريقة العمل :

٢ - ارسم على سطح أحد النصفين شعاراً دائرة ثقافية الاطفال بالقلم الملجيك الاسود .

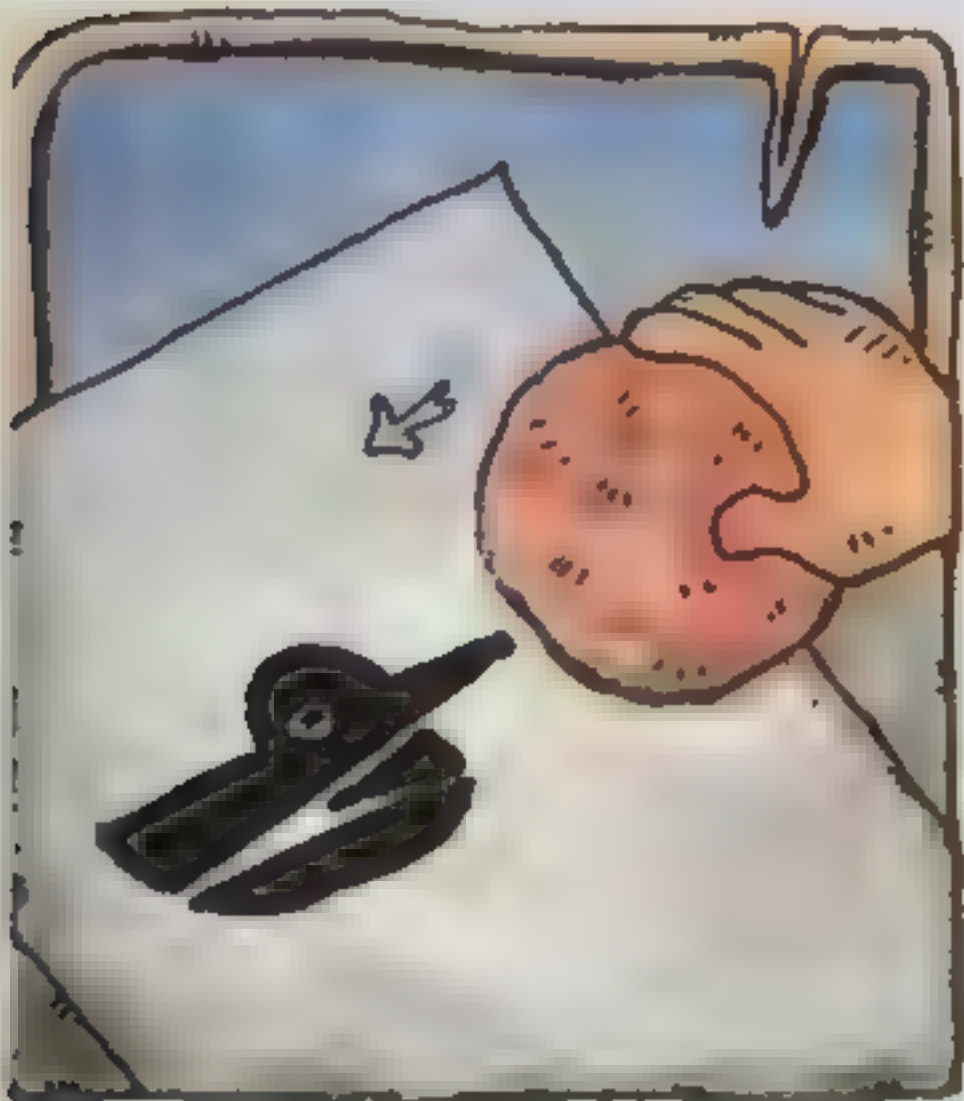


١ - إقطع البطاطة بالسكين أو المطواة، الى نصفين متساويين .

٣ - يمكنك باستعمال المطواة أو السكين الصغيرة ان تحفر حول الشكل الذي رسمته، ليصبح بارزاً . وينبغي ان تحفر بعناية فائقة ليصبح الشكل عند الطبع جميلاً .



٤ - بعد أن تكمل الحفرة، لون بفرشاة الرسم، الشكل البارز بالحبر الأسود . ثم اضغط نصف البطاطة على الورق السميك فتحصل على شعار دائرة ثقافية الاطفال .



مكايّة ما جرى لرجلنا الحمر



اليوم حدثت لي حادثة عجيبة غريبة : كنت وحدي في البيت ، وتذكرت أنّ دجاجة الحمر قد تكون جائعة ، وإذا لم نطعمها ، فكيف تبيض لنا كل يوم بيضة ؟ لذلك ذهبت إلى قفص الدجاج في الحديقة ، ورميت حفنة قمح ، فلم تأكل الدجاجة شيئاً .

قلت لها : لماذا لا تأكلين يا دجاجة العزيزة ؟ هل أنت مريضة ؟ أردت منها أن تنهض ، فظلت قاعدة ، وكانت حرارتها مرتفعة ... ماذا أفعل ؟ ارتديت نظارات أبي ، ورحت أفكر . وبعد أن فكرت ، قلت لنفسي : يا ((باسمة)) ، إتصلي هاتفياً بشرطة النجدة !

أمسكت سماعة الهاتف ، وطلبت شرطة النجدة ، وقلت لهم : تعالوا بسرعة رجاء .



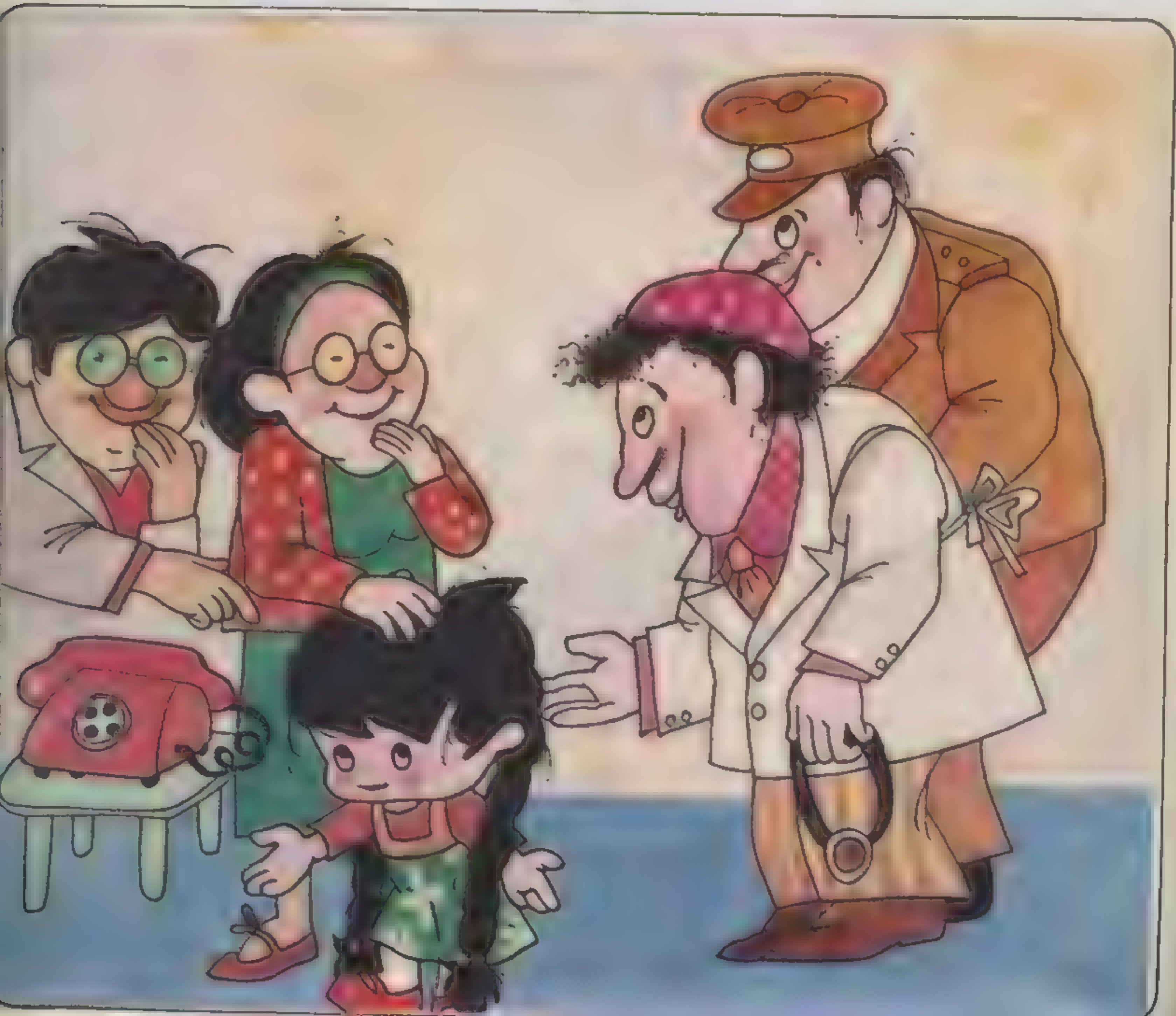
ثم قلتُ لنفسي : يا 'باسمة' دجاجةُكِ مريضة ،
وهي تحتاجُ إلى مساعدة ... عليكِ إذن أن تتصلي
هاتفياً بسيارة إسعاف !
أسرعتُ ، واتصلتُ بالإسعاف .

ثم قلتُ لنفسي بعد ذلك : يا 'باسمة' ، أنتِ
تتسرعين ، لذلك تختلطُ عليكِ الأفكار ... سيارةُ
الإسعافِ الطبيّ خاصةً بالمرضى البشر ، أما
الحيواناتُ فيعالجونها في المستوصفِ البيطري .
رجوتُ الطبيبَ البيطري أن يأتي مسرعاً ، لأنَّ
حالةَ دجاجتنا خطيرة .

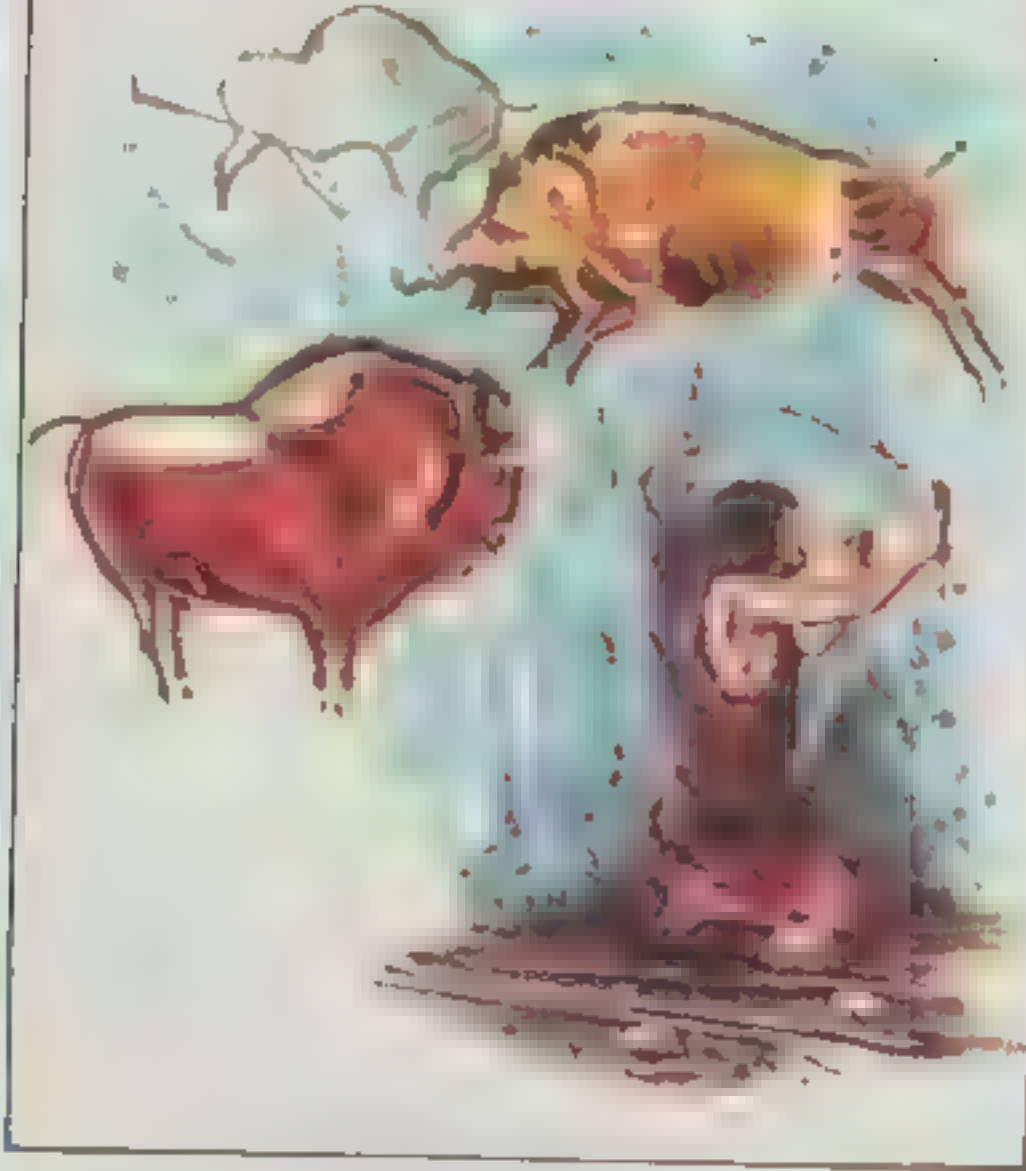
ماذا حَدَّثَ بعد ذلك ؟ .

حين جاءَ أبي وأمي ، وقتَ الغداءِ اضطربا
كثيراً ، حين وَجَدَا على بلبِ بيتنا سيارةَ شرطة ،
وسيارةَ إسعافٍ ، وسيارةَ الطبيبِ البيطري . وحين
دَخَلَا إلى البيتِ ، وجدَا الجميعَ يضحكون ، لأنَّ
دجاجتنا العزيزةَ ، ليست مريضةً ، وإنما هي راقدةٌ
على بيضها .

قالَ لي أبي : سألَكَ اللهُ 'يا باسمة' ... كان لابدَ
أن تسأليني ، لأخبركِ أنَّ الدجاجةَ ترقدُ فوق بيضها
واحداً وعشرين يوماً ، حتى يُفْقَسَ البيضُ ، وتخرجَ
منهُ صيقلان صغيرا .



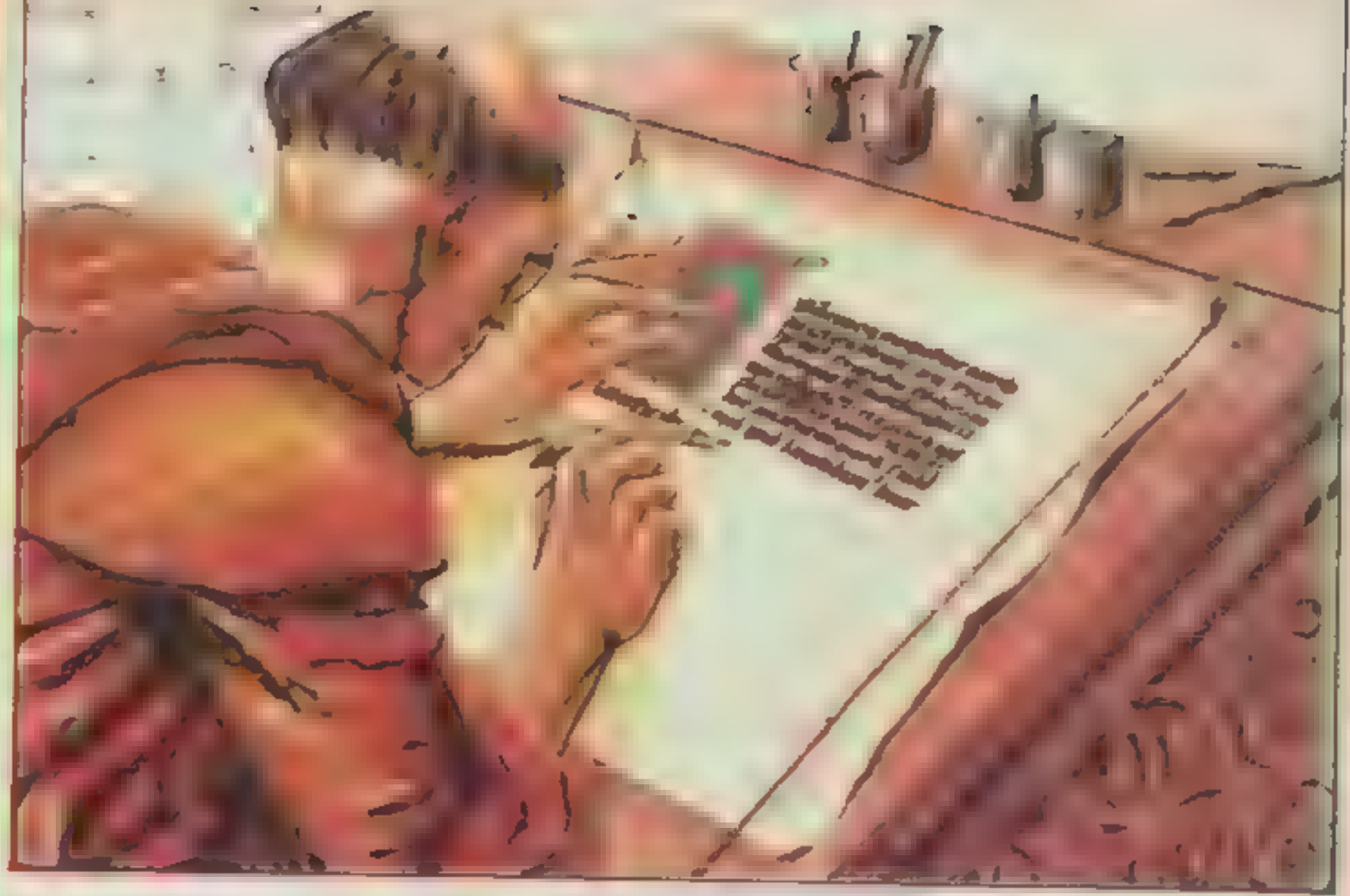
abd2010



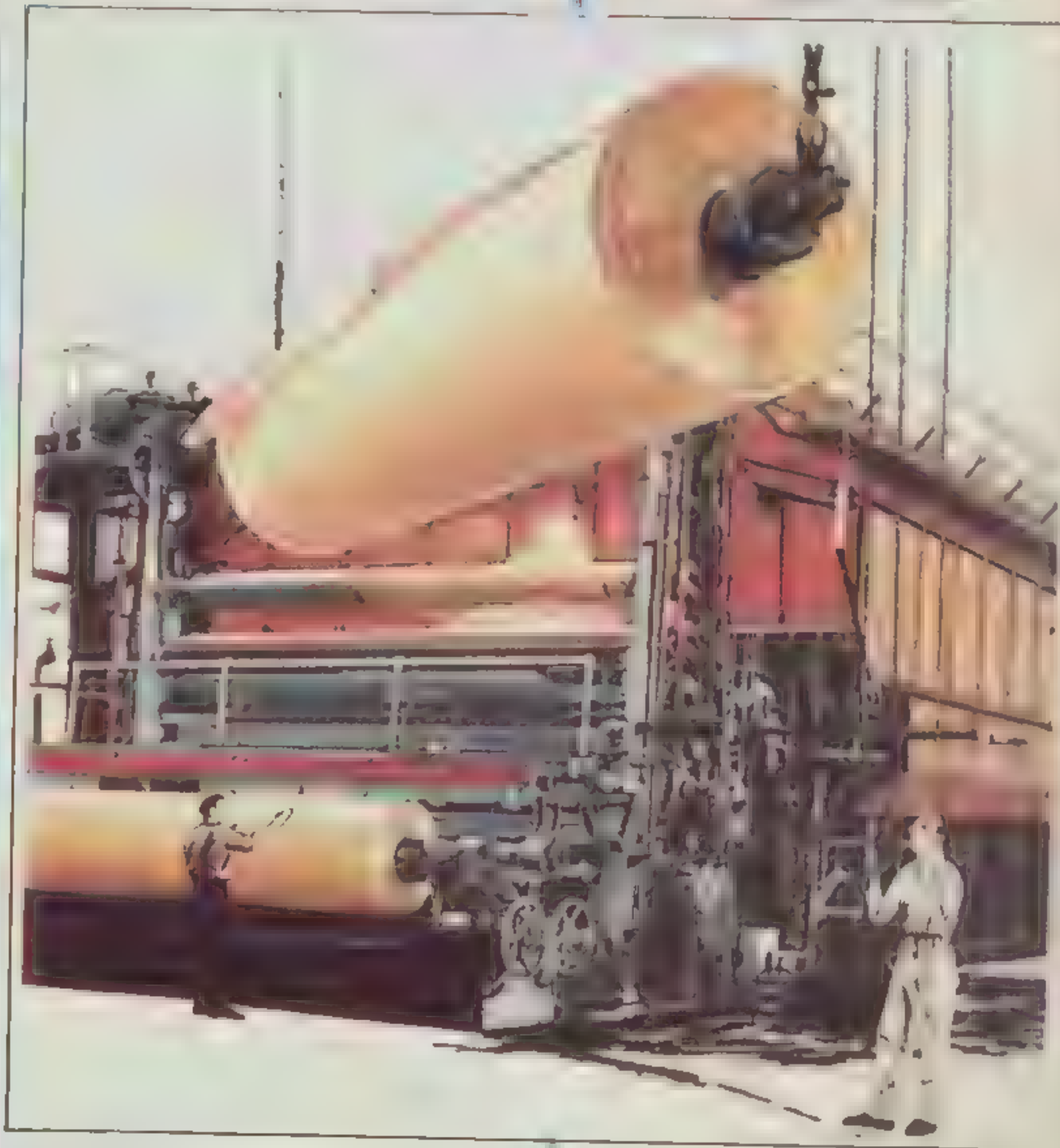
١ كان الانسان القديم ، لا يعرف الكتابة ، لكنه كان يُحبُّ رسم الحيوانات ، على جدران الكهوف .



٢ حول المصريين القدماء هذه الصور ، إلى رموز مقرونة . وأسمُ كتابتهم هذه هو 'المبروغلوفية' .



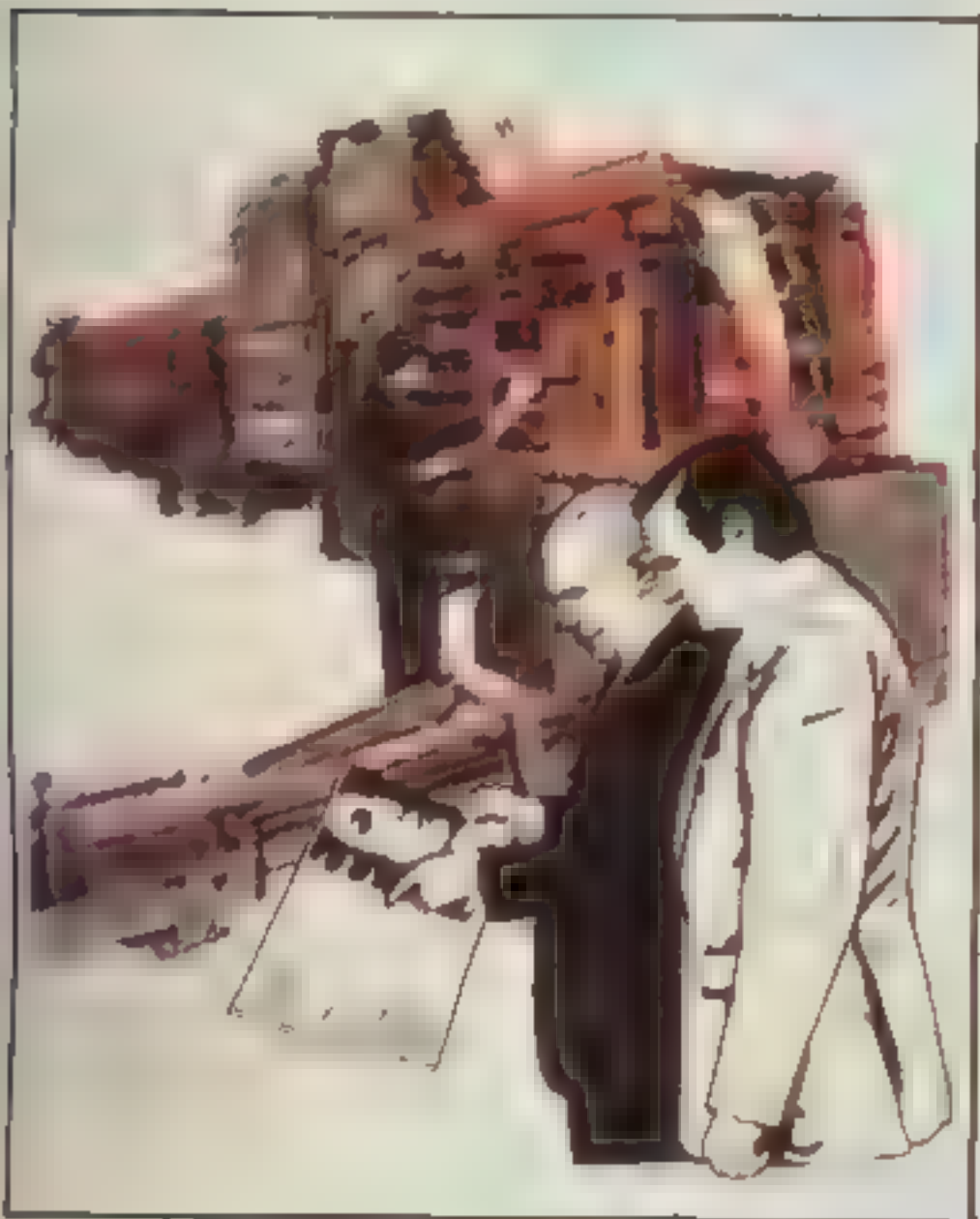
قصة الكتب والكتابة



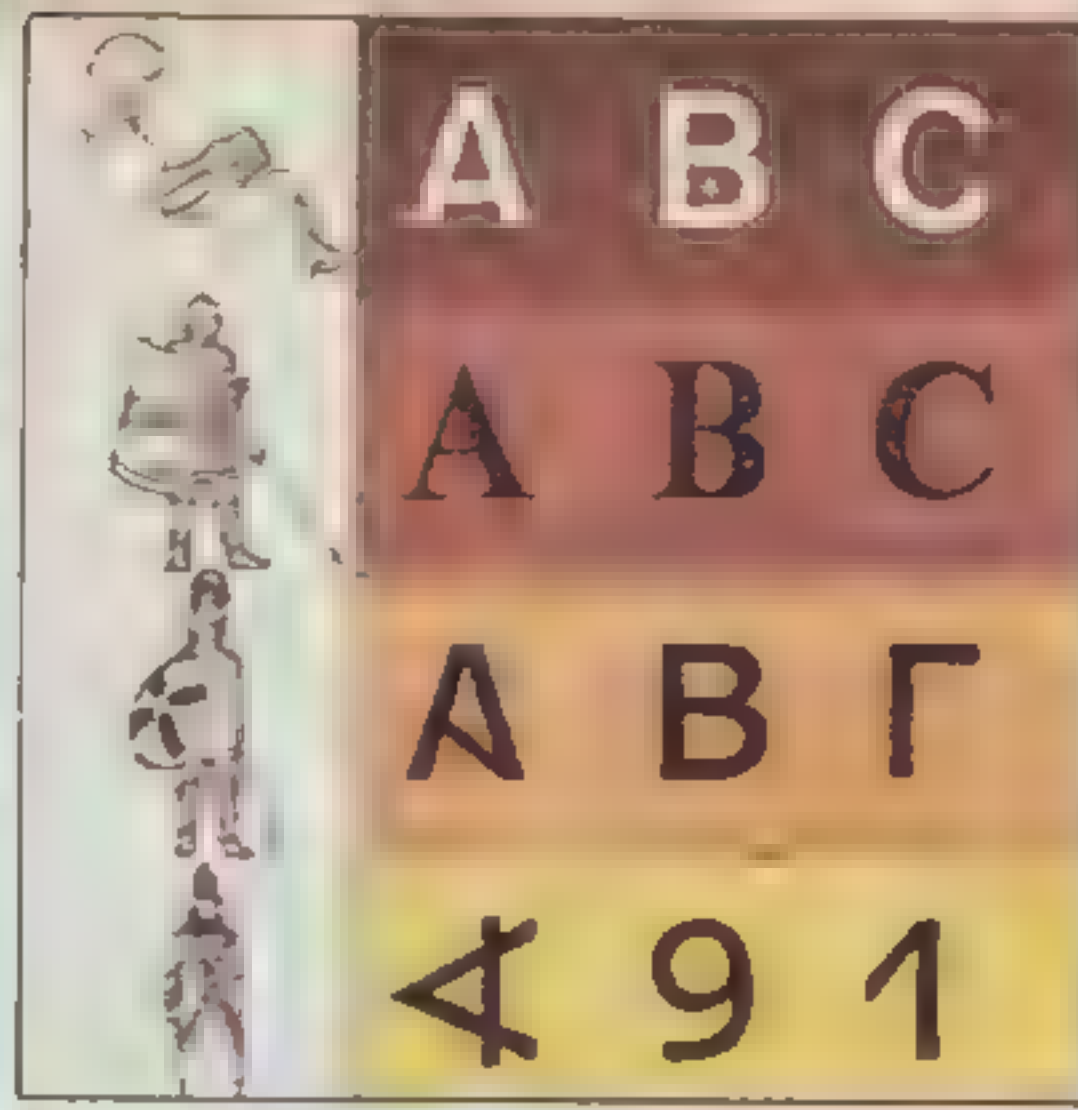
٧ في سنة ١٤٥٠ ميلادية ،
استطاع العالم الألماني
'كوتنبرغ' ، أن يخترع أول آلة
طباعة ، إذ صنع حروفاً بارزة
من المعادن ، وأخذ يجمعها ،
لتكوّن كلمات ، وبعد ذلك يقوم
بطبعها على الورق .



٨ اليوم تطورت الطباعة ، حيث
دخلت الألوان الجميلة ، والآلات
المعقدة ، والرسوم في كل
ذلك ... ألا تثبت لكم 'مجلتي' ،
هذا الشيء ؟



أغمار نيازي

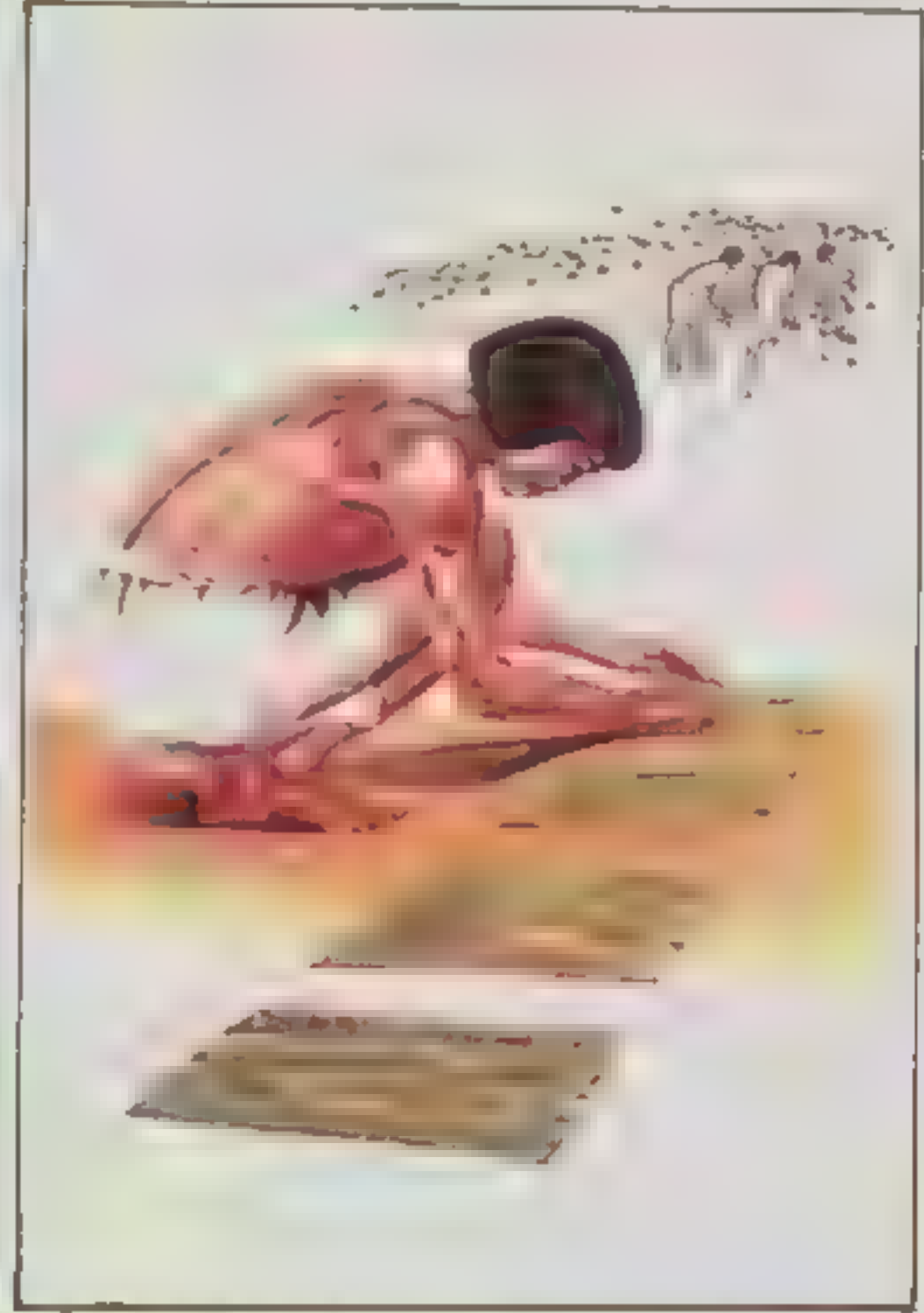


٥ أما أجدادنا الكنعانيون ، فقد
ابتكروا بدايت كل أنواع
الكتابة الحديثة : فهم أول من
استعمل الحروف المجانية ، قبل
حوالي ٣٥٠٠ سنة ، ثم نقلها عنهم
أهل اليونان . ومنذ ذلك الوقت ،
صارت الكتابة تُعرف في اللغة
اليونانية باسمها العربي ((الألف
باء)).

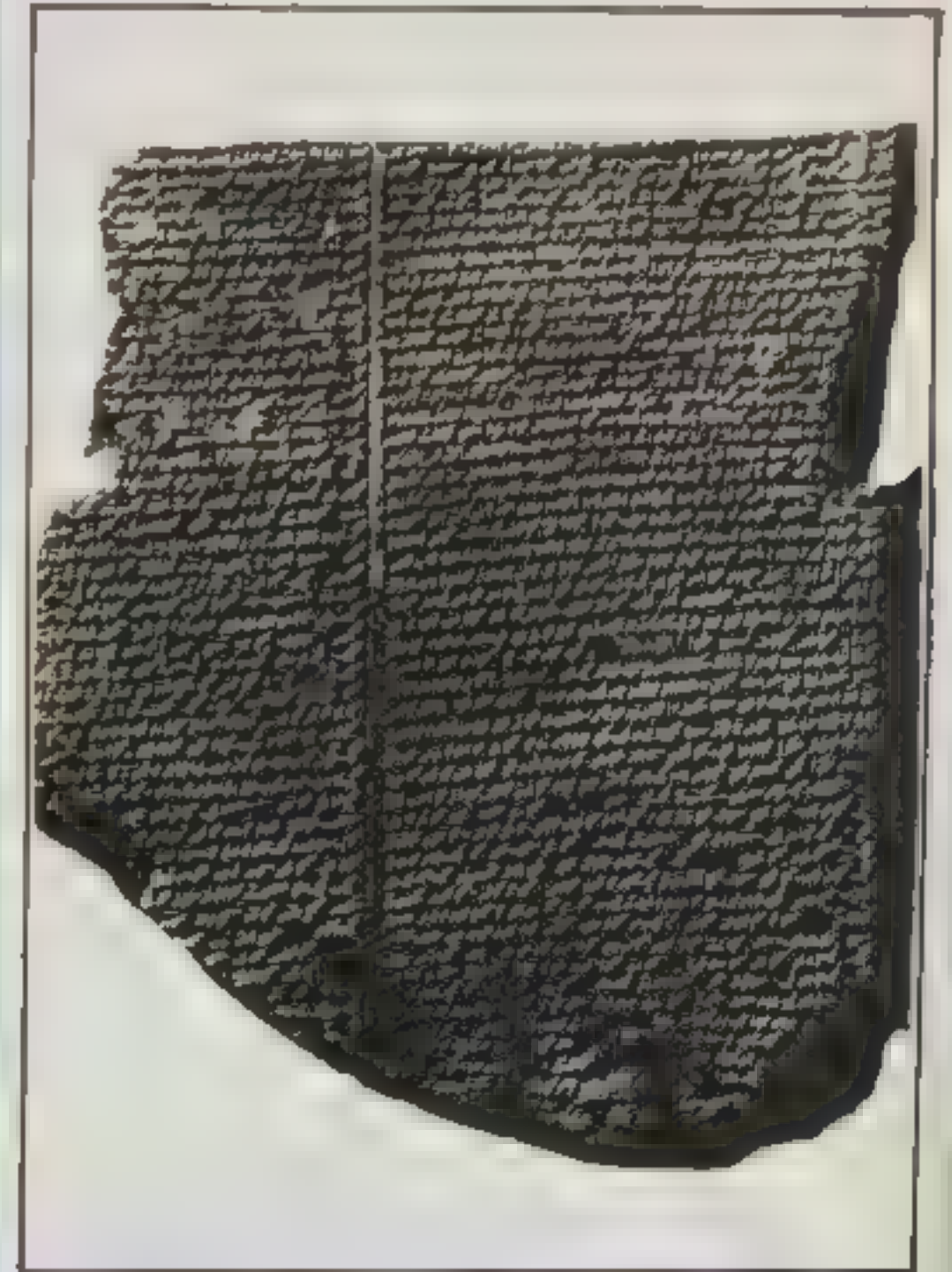


٦ استعمل الصينيون الورق ،
بشكل بسيط ، قبل حوالي ألفي
سنة ، لكن العرب ، في العصر
العباسي ، طوروا صناعته ،
فانتشر من جديد بوساطتهم ، في
بقاع العالم القديم كلها .

٣ كتب المصريون كتاباتهم على
ألواح الطين ، لكنهم استعاضوا
عن الطين الثقيل ، بعد ذلك
بالبردي ، بعد أن عرفوا كيف
يحولونه إلى شرائح تسهل الكتابة
عليها .



٤ طوّر السومريون الكتابة ،
كثيراً باختراعاتهم الكتابة
المسامرية . وقد سُميت بـ
'المسامرية' لأنها تُشبه المسامير .



الخيط

فالح حسون

قالت الحمامة لنفسها: (شيء جميل) ثم نالت :
 - هل تخلقين معي لتطيرَ الى هناك ؟
 ردت الطائرة :
 - ذلك شيء لطيف ... ولكن الامر ليس بيدي ،
 فصديق احدهم يربطني بهذا الخيط الابيض ، الذي
 تربته ، وقد يغضبُ إذا ذهبتُ معك .
 قالت :

- كما تريدن يا عزيزتي .. الى اللقاء

* *

- انقذيني .. انقذيني !
 كان الصوتُ يأتي الى الحمامة خفيفاً .. وأحست انها
 تعرف صاحبه .. أليس هو صوت الطائرة
 الملونة ؟ !
 نهبت اليها بسرعة .
 - ماذا حدث ؟

قالت الطائرة : لقد قطع الغرابُ خيطي
 وأنا الآن ضائعة .. لا أستطيع أن امسك بشيء
 فتحت الحمامة مناقرها وامسكت بالطائرة ، ثم هبطت
 الى الأرض حيث يقفُ أحمد .
 كان احمد سعيداً الى حد بعيد .. ولم يستطع أن
 يعبر عن شعوره ، ولكنه في النهاية قال :
 - هذا الخيطُ يمكنُ إصلاحه ..

ولكن علينا أن نحافظ على خيط
 الصداقة .. هل تطلين مساعدةً يا صديقتي الحمامة ؟
 أجابت الحمامة : كلا ... ولكن في المرة القادمة دع
 الخيط يذهب بعيداً لنحلق أنا والطائرة في السماء الواسعة



● لقد ذهبت دهشة كبيرة ، حين رأت كائناً
 صغيراً ملوناً، يحلقُ في السماء . اقتربتُ منه
 وقالت :

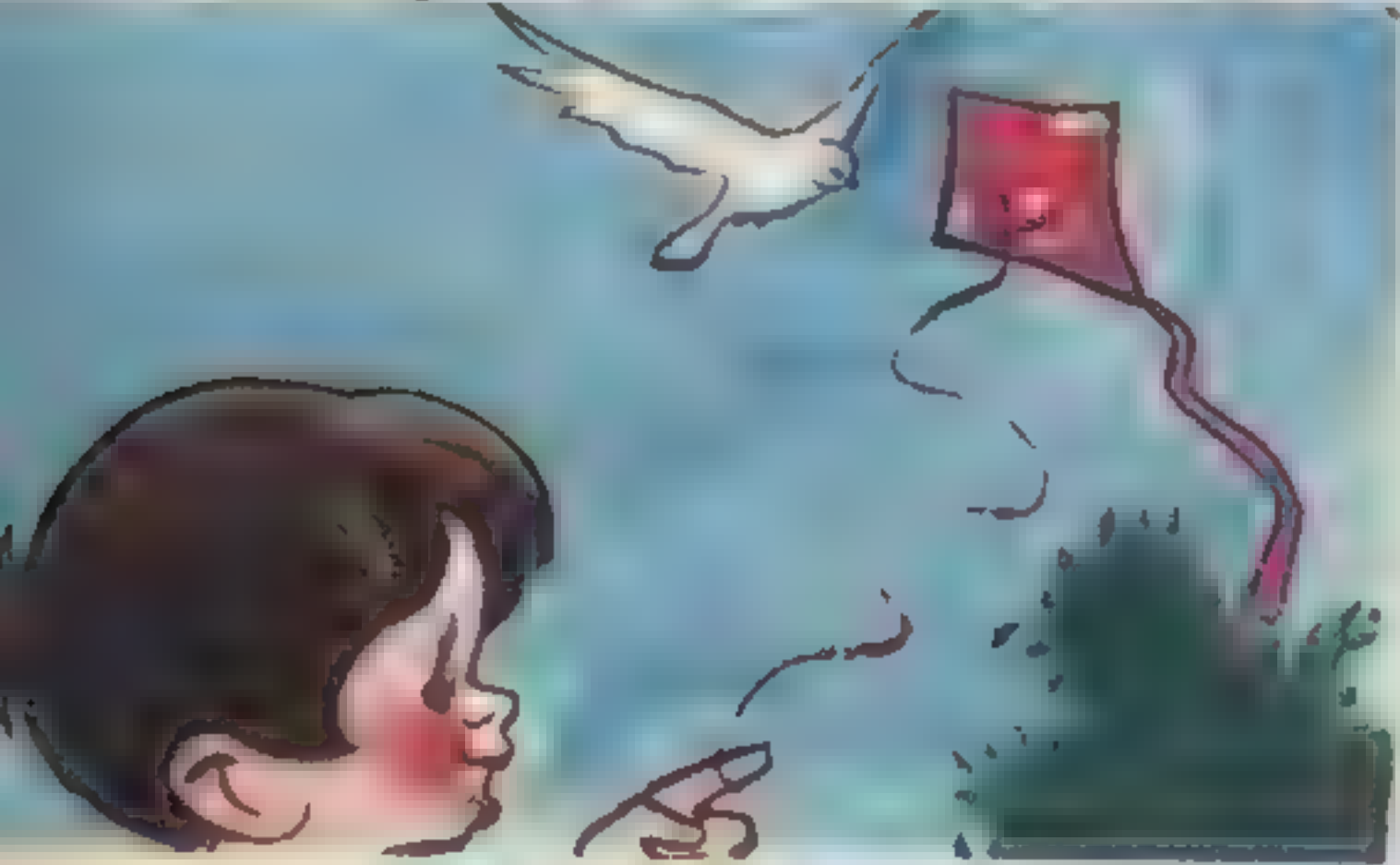
- من تكونُ أيها الطائر ؟

فاجلبَ بصوتٍ خافت :

- انني لستُ بطائر ! !

إنني طائرة ورقية .. وهم يسمونني

طائرة أحمد الورقية .

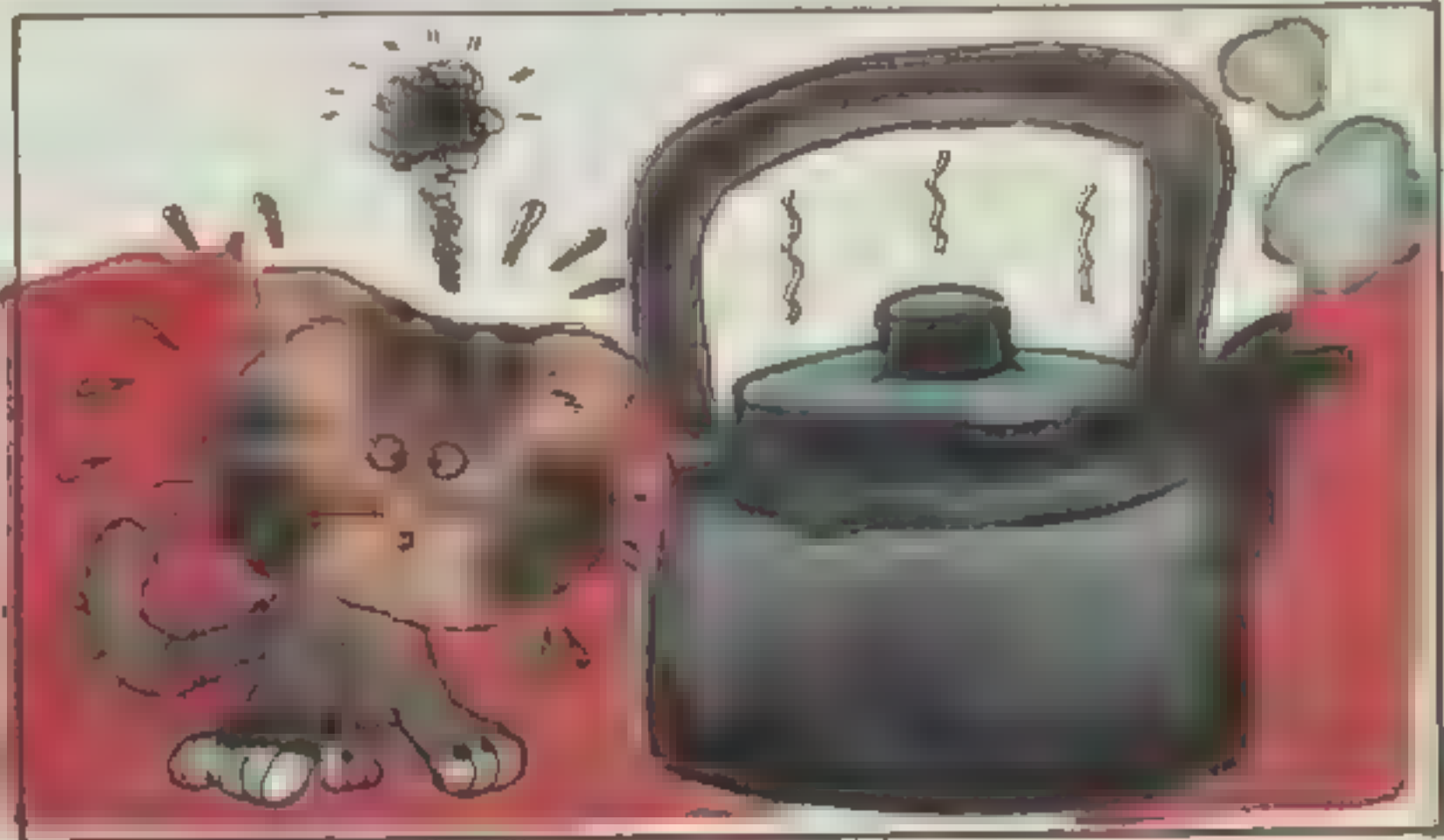




١ - في بيتنا قطة جميلة تقول لي : ميو ... ميو ، حين أحضر لها اللحم والحليب ، وتفرح كثيراً حين أأعياها .



٢ - تحب قطتي المرح واللعب مع بقية القطط .



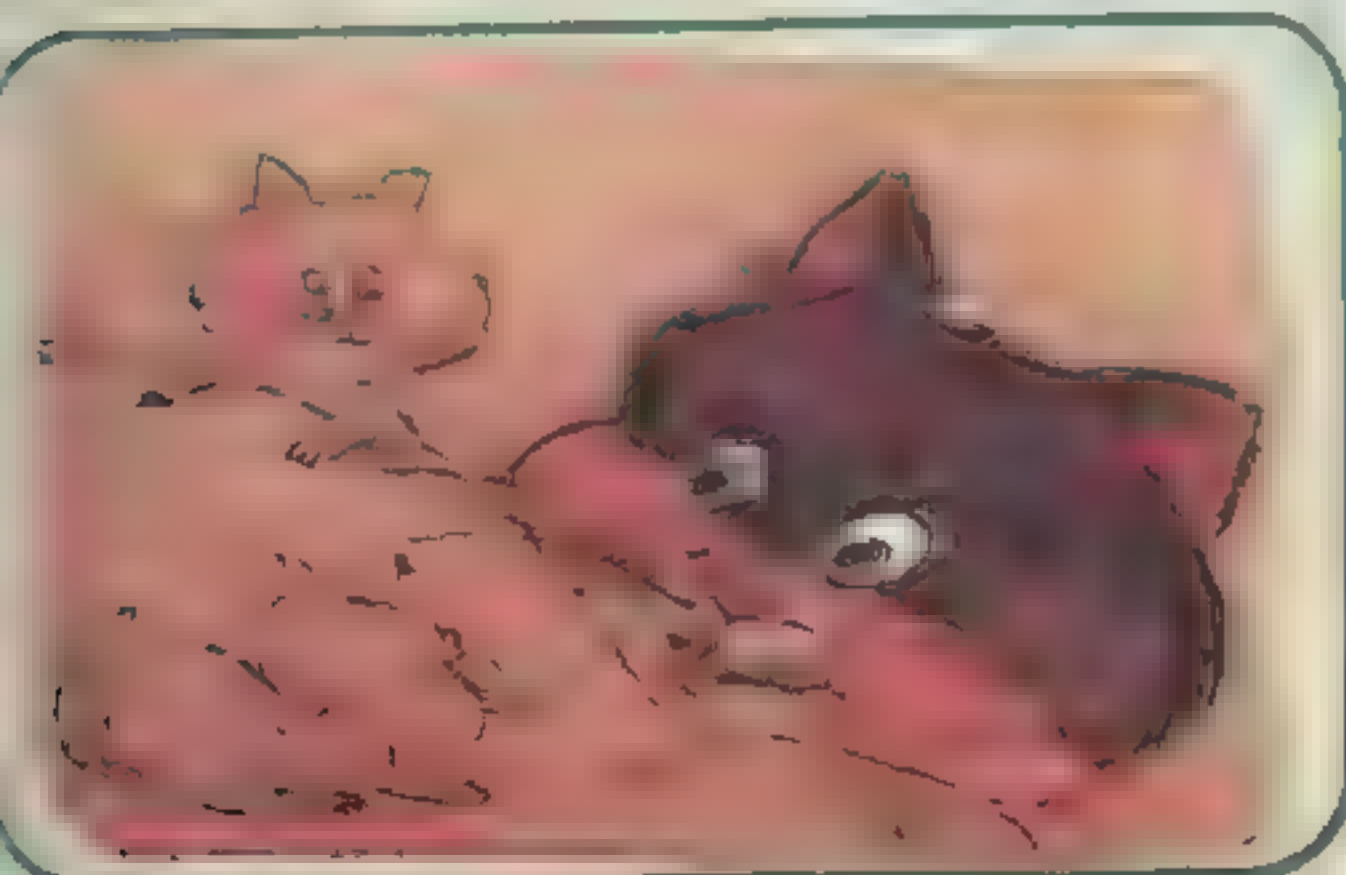
٣ - نتحسس نحن الأشياء بأصابعنا ، أما قطتي فلها شوارب طويلة تتحسس بها الحرارة والبرودة والأشياء المحيطة بها .



٤ - وهي مثل كل قطة ، ترى في الظلام جيداً أما في النهار ، فيضعف بصرها ويقل نشاطها فتنام معظم الوقت ، في ركن هادئ من البيت .

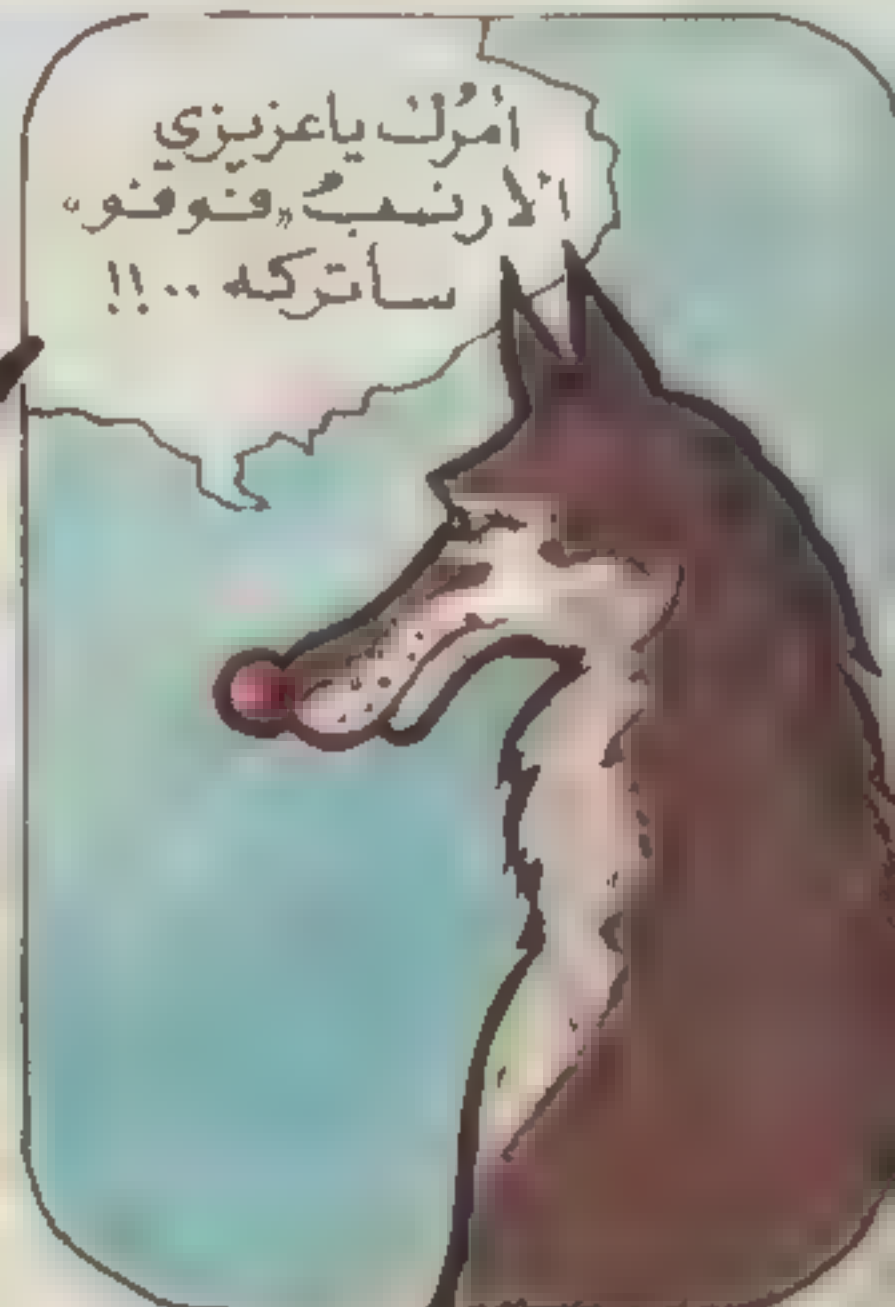
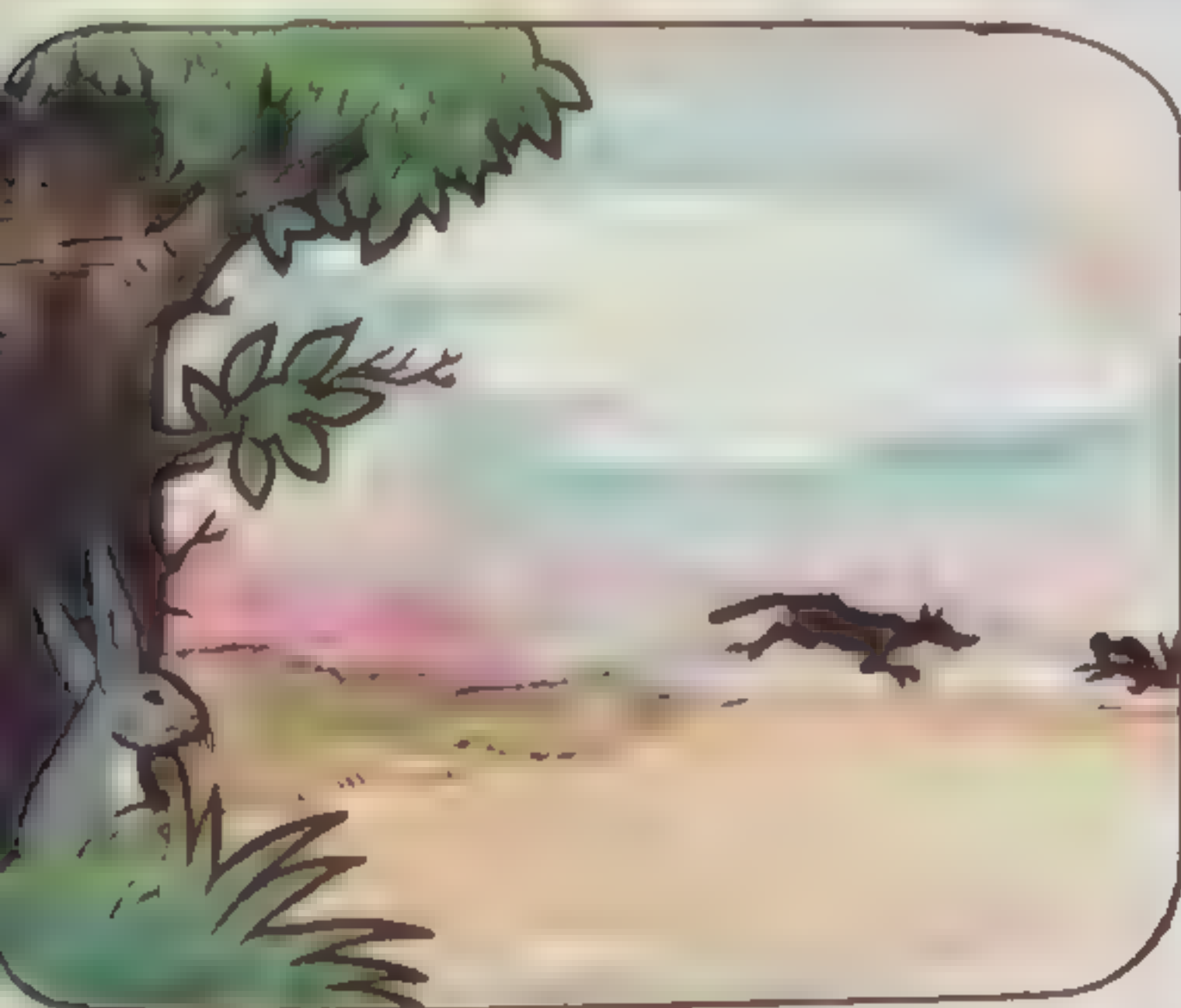


٥ - تنتمي قطتي الى فصيلة الأسود والثور ولها خمسة أصابع فيها مخالب حادة ، تستعملها في الدفاع عن نفسها وصفارها ، فعندما تشعر بالخطر ، يتنفس شعرها .



٦ - تفرح قطتي بصغارها ، تحتضنهم وترضعهم بحنان ، ثم تنظف أجسامهم بلسانها الحشن .

الكعكة اللذيذة





سيناريو : راقية إبراهيم
رسم : مصدق الحبيب



وأين الكعكة ؟

اهرب يا «شوشو»



اذهب قرب تلك
الشجرة واستريح حتى أترك
لك الكعكة اللذيذة.

وداعاً أيها الذئب
هنيئاً لك بما
ستأكله.

ها .. ها
ما قبضُ عليه عندما
يقترب مني



أه .. ليست هناك أية كعكة
إنها مجرد صخرة .. ياللمحتمال
ياللخداع !



أوه ، لقد هرب مني ولكني
سأكل هذه الكعكة التي
فقدت بسببها
أرنبين !

حكايات جدو



أحبتي الصغار ...
منذ أن طلعت 'مجلتي' في شكلها الجديد ، وأنتم
تجدون في كل عدد 'حكايات جدو' ...
حسن ، أنا 'جدو' ، واليكم حكايتي :
في طفولتي كنت أستمع إلى حكايات جدتي ،
وأحفظها عن ظهر قلب . ثم كبرت تلك الحكايات
التي لا تنسى ، والتي أقصها عليكم تباعاً .
لقد زرت بلداناً كثيرة ، ومررت بتجارب
صعبة ، ورأيت أشياء عجيبة ... غرقت مرة في
نهر ، وتدحرجت مرة أخرى ، من جبل ، وكسرت
أضلاعي ، والتقيت مرات يبشر بتخلف طباعهم ،
وعاداتهم ، عن طباعنا وعاداتنا . وعلى أية حال ،
ما أزال قوياً أشعر بالصحة والعافية .
أحياناً ، حين أجلس في المساء ، قريباً من نافذة
غرفتي ، أتذكر أيامي الماضية ، وأحفادي البعيدين ،
وأحن إليهم ... أولئك الصغار ، الذين كنت أداعبهم
وألعب معهم ، قد صاروا الآن كباراً ...
ولكن ... ما دمت أشعر الآن بأنكم جميعاً
أحفادي ، فقد قررت أن أقص عليكم كل مرة
حكاية من تلك الحكايات التي تملأ رأسي ، لعلكم
تستفيدون منها ، أو تتمتعون بها ، وعندئذ تتذكرون
جدكم الجالس في بيته ، وهو يفكر فيكم جميعاً .
مع تحيات جدكم

دق الجرس

دَقَّ الْجَرَسُ
وَقَفُوا صَفًّا
حَيَّوُا الْعَلَمَاءَ
وَالِى الصَّفِّ
بَدَأَ الدَّرْسُ
إِنَّ الْأَعْظَمَ
هَيَّا احْتَرِسُوا
يَتْلُو صَفًّا
قَلْبًا وَفَمَا
هَيَّا خَلْفِي
مَنْعَ الْهَمْسِ
مَنْ يَتَعَلَّمُ

«مفتوح عكرمة»



alabd2010





الباقوميس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغیر اهداف ربحية
و لتوفير المتعة الاربية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتیاع النسخة الاصلية المخصصة
عند زورها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity

زوروا موقعنا على : www.arabcomics.net

